

KAHN & ASSOCIÉS

Commissaires-Priseurs

COLLECTIONS LUCIE WEILL & CAMILLE RENAULT ET À DIVERS



VENTE LIVE

24 JUIN 2023

14H00

DROUOT.com
Live



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

EXPERTS : M. IMBERT - S. COLLIGNON -
F. CHANOIT - A. MARCILHAC - R. COULE

KAHN & ASSOCIES

Commissaire-Priseur

Collections Lucie WEILL & Camille RENAULT et à divers

Livres, Estampes, Céramiques, Tableaux Modernes, Art Déco,
Design, Art Urbain

SAMEDI 24 JUIN 2023 -14H

VENTE LIVE

DROUOT.COM

INTERENCHERES.COM

(VENTE A L'ETUDE: réserver votre place en téléphonant au 01.47.70.82.66)

EXPOSITION PUBLIQUE

PARIS EST ENCHERES 19 avenue Robert Schumann 93330 NEUILLY SUR MARNE

Vendredi 23 juin de 10h00 à 17h00

Catalogue, informations et CGV sur www.kahnetassocies.com

Experts :

M. IMBERT maurice.imbert@yahoo.fr / 06.86.57.67.32

S. COLLIGNON collignonsylvie@cegetel.net /01.42.96.12.17

F. CHANOIT info@chanoit-expertise.com /01.47.70.22.33

A. MARCILHAC info@marcilhacexpert.com /01.42.49.74.46

R. COULET contact@couletcoulet.com /06.63.71.06.76

Frais de vente 30 % TTC (frais live inclus), 5 jours ouvrés de gratuité de magasinage



26, rue Jouffroy d'Abbas, 75017 Paris - Web : www.kahnetassocies.com

Tél. : 01 47 70 82 66 - E-mail : contact@kahnetassocies.com

SAS au capital 37 000 € - OVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 41 - TVA INTRA : FR 66 444 721 641

LA GALERIE LUCIE WEILL

Lucie Weill appartient à la brillante famille des femmes galeristes du XXe siècle. Elle est initiée par Berthe Weil, première galeriste à croire en Picasso à Montmartre. On peut citer aux côtés de Lucie Weill les rôles très importants de Jeanne Bucher, de Denise René ou d'Iris Clerc.

Ouverte en 1930 au 6 rue Bonaparte, la galerie Lucie Weill expose Picasso, Ernst, Arp ainsi que les premiers pastels de Jean Cocteau. La galerie eut aussi une remarquable activité en matière d'édition d'art sous le label d'éditeur « *Au Pont des Arts* ».

Au milieu des années 1970, la Galerie fut reprise par France Seligman et renommée Galerie Lucie Weill Seligman.

CAMILLE RENAULT

Camille Renault, né en 1904, débute sa carrière professionnelle en tant qu'apprenti-pâtissier.

C'est en 1925 qu'il ouvre son propre restaurant à Puteaux, situé à l'angle de la rue Edouard Vaillant et de la rue de la République.

Comme l'illustrent les deux Livres d'or que nous présentons, de nombreuses personnalités fréquentent son établissement, parmi lesquelles des banquiers, hommes politiques, poètes, écrivains, acteurs et bien sûr de très nombreux artistes.

En effet, dès 1925, un groupe de jeunes artistes modernistes se réunissent pour former le *Groupe de Puteaux*, rassemblant un certain nombre de peintres passionnés par le cubisme tels que Jacques Villon, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Albert Gleizes, Jean Metzinger, ...

Ces artistes offrent à Camille Renault une toile tous les 50 ou 100 repas offerts par le restaurateur mécène.

D'autres artistes exécutent le portrait de Camille Renault pour payer leur repas et ainsi Big Boy devient l'homme le plus portraituré de France. Le critique et peintre Reynold Arnould a décompté environ 300 toiles représentant Camille Renault. Ainsi les peintres Dubuffet, Dufy, Lhote, Kupka, Villon, Braque, Derain immortalisèrent cette figure exceptionnelle de Puteaux.

Fort d'une collection considérable, Camille Renault achète en 1952 une ferme à Broué dans l'Eure-et-Loir et y fait construire le « Bateau de pierre » pour y exposer sa collection, tout en continuant à accueillir les épicuriens et artistes dans son restaurant de Puteaux.

Un menu du 21 mars 1953, préparé pour la Société « Beaux Livres Grands Amis » fait mention de la célèbre Poularde Gauguin, recette élaborée par Camille Renault. Grand compagnon de la Belle table de l'Académie des Gastronomes, Georges Villa ne tarit pas d'éloges sur « Le Big Boy ». Sur la carte du restaurant se croisent en effet la « croustade Kupka », « le turbot Villon » ou « le soufflé Kandinsky ».

A la fermeture de son restaurant peu après la disparition de son ami Jacques Villon, il ouvre une Galerie au 133, Boulevard Haussmann à Paris et continue à promouvoir de jeunes artistes, à l'image de Jean Chevolleau, Danièle Perré, Jean Marzelle.

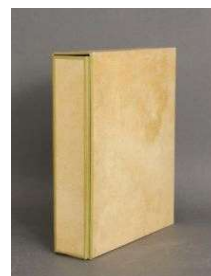
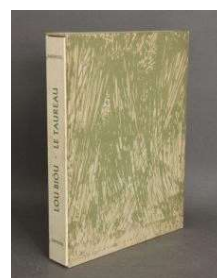
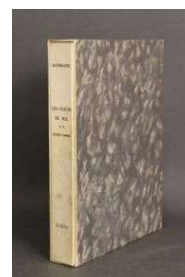
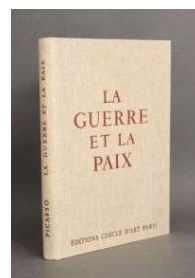
Il s'éteindra en 1984 à l'âge de 80 ans.

KAHN & ASSOCIES

Commissaire-Preneur

Vente du samedi 24 juin 2023 TABLEAUX MODERNES ET DESIGN

- 1 (CR) Claude ROY - Pablo PICASSO (1881-1973) ill.
La Guerre et la Paix,
Éditions du Cercle d'Art, Paris, 1954. In-folio, toile grège de l'éditeur.
Frontispice signé, nombreuses reproductions. 2 planches dépliantes
glissées au dernier contreplat. Ex. non numéroté. (rousseurs)
- Estimation : 100/200 €
- 2 (CR) BAUDELAIRE - Edouard GOERG ill.
Les Fleurs du mal : Tableaux parisiens.
P., Marcel Sautier, 1948 - 1952 ; 1 vol. in-4 en feuilles sous chemises
et étuis, dos en vélin ivoire.
Tirage enrichi d'un envoi daté 1951 et d'un dessin à l'encre de GOERG
sur le faux-titre daté 1952.
- Estimation : 100/200 €
- 3 (CR) Folco de BARONCELLI - Maurice SARTHOU ill.
Pouëmo - Poèmes. Lou Biou - Le Taureau.
Paris, Vialetay 1960. In-folio, en feuilles, sous emboitage, illustré de 18
lithographies originales en couleurs, dont 12 à double page par
Sarhou. Le texte est établi en provençal avec la traduction française.
Un des exemplaires imprimé pour Camille RENAULT avec une
gouache originale de SARTHOU signée et dédiée.
- Estimation : 100/200 €
- 4 (CR) Henri BOSCO
L'Âne culotte.
Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1949. In-quarto en
feuilles, sous chemise et étui cartonné, illustré de bois en couleurs par
André MARGAT. Exemplaire numéro II pour Camille RENAULT avec
dédicaces et dessin d'Henri BOSCO daté 1959. (rousseurs, usures)
- Estimation : 30/50 €



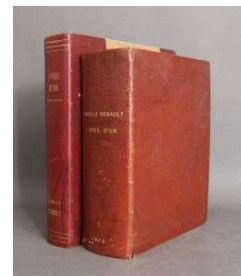
5 (CR) Ensemble de volumes reliés ou sous emboîtages certains
dédiés à Camille RENAULT (mouillures)

Estimation : 20/50 €



(CR) Rare ensemble comprenant le Livre d'or pour l'année 1953 et le Livre d'or pour la période 1948 à 1955, du restaurant « Le Big Boy » de Camille Renault.

Reliure en cuir marron, dos avec l'inscription en lettres d'or « Camille Renault, Livre d'or 1953 », signature du relieur Soukiassian ; et reliure en cuir marron et toile écru, dos avec l'inscription en lettres d'or « Livre d'Or 1948-1955 Camille Renault ».



Comprenant respectivement 467 et 273 pages environ, les deux Livres d'or présentent de très nombreux autographes de personnages célèbres de l'époque, parmi lesquels :

Edmond de Rothschild, Ginette Raymond Weil, Georges Villa, Marcel Escofier (petit-fils de la pêche Melba), Danièle Delorme, Marcel Gromaire, Georges Hugnet, Belmondo, Edgar Faure, Foujita, Serge Poliakov, Marcelle Poliakov, Marjorie Schiele, Lapicque, ...

Citons également les membres du SAD (Salon des Artistes Décorateurs) parmi lesquels André Thuret, Boris Lacroix, Paul Bonet (relieur d'art), Germaine de Coster (dessinatrice), ...

Un des membres du SAD écrit :

« Les tables n'étaient pas signées Renoir (?), tant pis
Les chaises n'étaient pas signées Dunand, tant pis
Les assiettes n'étaient pas signées Luce, tant pis
Les nappes n'étaient pas signées Manet, tant pis
La cuisine était signée Renault, tant mieux ».

Ces autographes sont accompagnés de nombreuses aquarelles, dessins à l'encre ou au crayon sur papier, parmi lesquels :

LAPICQUE, Charles (1898-1988) :

Grand Steeple Chase

Stylo bille sur papier signé et daté 16 juin 1953 en bas à gauche.

MUSIC, Zoran Antonio (1909-2005) :

Cavaliers

Mine de plomb sur papier signé et daté 16 juin 1953 en bas à droite.

FERRARI, Antoine (1910-1995) :

Chez Camille Renault, le docteur Jean Angot

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, titré et daté mars 1953 en haut à droite.

MANE-KATZ (1894-1962) :

Portrait de rabbin

Encre et encre de Chine sur papier signé en bas à gauche.

VANDERSTEEN, Germain (1897-1985) :

Fleurs

Aquarelle sur papier signée et datée avril 1953 en bas à droite.

KRAFFT, M.T. (XXe siècle) :

Portrait de Camille Renault

Aquarelle sur papier signé et daté 1er juillet 1953 en bas à droite.

CHEVOLLEAU, Jean (1924-1996) :

Chien endormi

Mine de plomb sur papier signé et daté 1953 en bas à droite.

VANDERSTEEN, Germain (1897-1985) :

Léopard assis

Stylo bille sur papier signé et daté 1953 en bas à gauche et au centre.

AIZPURI, Paul (1919-2016) :

Clown

Encre de Chine sur papier signé à droite vers le centre.

CALLE, Denise (née en 1915) :

Taureau

Aquarelle et encre sur papier signé et daté 1953 en bas à droite.

CHAPIRO, Jacques (1887/97-1972) :

Couple

Stylo bille sur papier signé en bas à gauche et daté 1953 en bas à droite.

SCHURR, Claude (1921-2014) :
Enfant au homard
Stylo bille sur papier signé en bas à droite.

PONS, Jean (1913-2005) :
Sans titre
Aquarelle sur papier signé et daté 53 en bas à gauche.

PERRE, Danièle (1924-2009) :
Portrait de Camille Renault et son chien
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite.

PERRE, Danièle (1924-2009) :
Voiliers
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite.

LORJOU, Bernard (1908-1986) :
Portrait de Camille Renault
Stylo bille sur papier signé et daté 1952 en bas à droite.

ARNOULD, Reynold (1919-1980) :
Chat assis
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

LAGRANGE, Jacques (1917-1995) :
Au restaurant
Encre sur papier titré en haut à gauche et signé à droite au centre.
GISCHIA, Léon (1903-1991) :
Nature morte à la bouteille de Macon
Encre sur papier signé et daté 1953 au centre à droite.

SAVARY, Robert (1920-2000) :
Souvenir de Capri
Aquarelle sur papier signé en bas à droite, titré et daté 53 en bas à gauche.

CHAPIRO, Jacques (1887/1897-1972) :
Golgotha
Stylo bille sur papier signé et daté 1953 en bas vers la droite, titré en haut à gauche.

BEZOMBES, Roger (1913-1994) :
Café « A Van Gogh »
Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite.

PICHETTE, James (1920-1996) :
Composition (1949)
Aquarelle sur papier signé et daté 1949 en bas vers le centre, dédié « A Camille Renault un soir ».

MARZELLE, Jean (1916-2005) :
Nu féminin
Stylo bille et aquarelle sur papier signé en bas à droite.

PAPART, Max (1911-1994) :
Jeune fille de profil
Encre sur papier signé en bas à gauche, dédié « pour Camille Renault ».

LONGANESI, Leo (1905-1957) :
Couple
Aquarelle sur papier signé et daté 1949 en bas à droite.

OBERLE, Jean (1900-1961) :
Portrait de Camille Renault
Encre sur papier signé et daté janvier 1949 en bas à droite, dédié « à Camille Renault amicalement ».

VANDERSTEEN, Germain (1897-1985) :
Oiseau
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche.

CHEVOLLEAU, Jean (1924-1996) :

Maternité
Aquarelle sur papier signé en haut à droite.

GOETZ, Henri (1909-1989) :
Cheval couronné
Mine de plomb sur papier signé en bas à gauche, dédicacé « MERCI
Camille Renault ».

TAMBURI, Orfeo (1910-1994) :
Portrait de Camille Renault
Encre de Chine sur papier signé, situé à Paris et daté 4 juillet 1949 en
haut à droite.

DECOCQ, Jos (né en 1934) :
Paysage
Encre noire sur papier signé en bas à droite.

EL GLAOUI, Hassan (1924-2018) :
Chevaux
Crayon gras sur papier signé en bas à droite

Estimation : 3000/5000 €

- 7 Lot :
- Jean LESCURE - Raoul UBAC.
Les falaises de Taormina. Limoges, Rougerie, 1949. In-4, avec envoi
autographe signé de l'auteur à André Frénaud, 26 nov 49
- André FRENAUD - Roger VIEILLARD ill.
Chemin du vain espoir, exemplaire de collaborateur marqué C et
signé, sous emboitage
- René CHAR - Joan MIRO ill.
A la santé du serpent, numérotée 118/500, dédicacée par René Char à
André FRENAUD
- Fredérico Garcia LORCA - Javier VILATO ill.
Chant funèbre pour ignacio Sanchez Mejias
, HC, dédicace de Levis Mano à André FRENAUD
- André FRENAUD - André BEAUDIN ill.
Les Paysans n°55 sous emboitage
- André FRENAUD - Jean BAZAINE ill.
La noce noire, 1946 n°61/150
-André FRENAUD
Haineusement mon amour la poésie



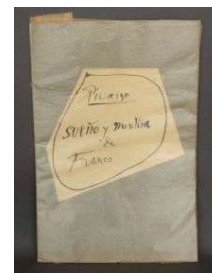
Estimation : 100/120 €

- 8 André FRENAUD (1907-1993) - Fernand LÉGER (1881-1955) ill.
Source entière.
Paris, Seghers, 1952.
In-4 broché à l'asiatique, sous chemise demi-toile noire, étui et
emboitage
Édition originale numérotée 13/25 sur Chine, complet des 2 signatures
et des 5 lithographies de Fernand Léger dont 4 tirées en couleurs hors-
texte et une en noir au titre.
(accidents à l'emboitage)



Estimation : 600/1000 €

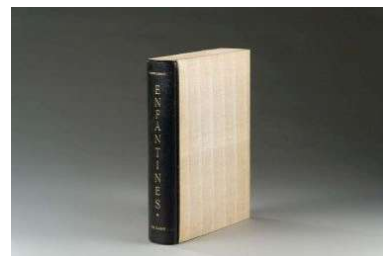
- 9 Pablo PICASSO (1881-1973)
Sueno mentira de Franco, Paris 1937
Couverture papier teinté portant le titre sur une étiquette collée.
- Un feuillet avec page de texte autographe au recto et textes en
espagnol et français au verso.
- Un feuillet séparé avec texte en anglais.
- Deux gravures à l'eau-forte avec aquatintes, chacune sur papier
vergé Montval signées du timbre de la signature en bas à droite et
numérotées 765/850 en bas à gauche.
Sujet : H : 31,7 L : 42 cm.
Feuillet : H : 38,5 L : 57 cm.
(rousseurs sur les bordures
Réf. : Bloch 297 – 298, Baer 615-616, Cramer 28.



Estimation : 3000/5000 €

- 10 (LW) Valery LARBAUD - Pierre Eugène CLAIRIN ill.
Enfantines.
Marcel Sautier, 1948.
59 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin, dont la couverture et 4 hors-texte tirées par Desjobert et Ravel.
Une aquarelle signée de Clairin, une suite complète sur Malacca blanc des lithographies originales en couleurs.
Exemplaire numéroté 21 justifié et signé par P. E. Clairin. (rousseurs)

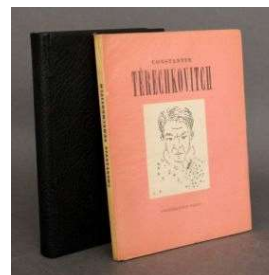
Estimation : 800/1000 €



- 11 (LW) Lot :
- Kostia TERECHKOVITCH.
Presséditions, 1948.
É. O. Envoi.

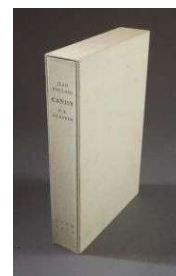
- André DERAÏN.
Lettres à Vlamincq.
Flammarion, 1955.
In -12 br. Plein maroquin, tête dorée.
É. O. Un des 50 sur alfa, numéroté 35.
Exemplaire complet de la reproduction en couleurs d'une lettre autographe avec dessins d'André Derain.

Estimation : 40/80 €



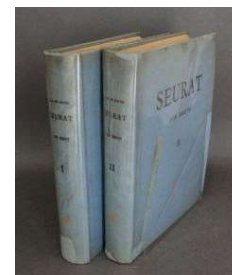
- 12 (LW) Jean FOLLAIN - Pierre-Eugène CLAIRIN ill.
Canisy.
23 lithographies en couleurs de Clairin.
Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1973.
Un des 150 sur vélin d'Arches, celui-ci n° 146.

Estimation : 100/120 €



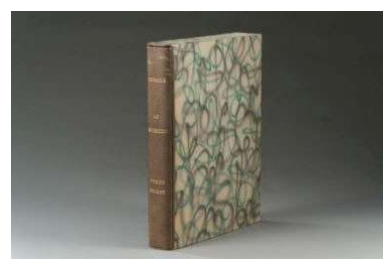
- 13 (LW) César M. de HAUKE.
Seurat et son œuvre.
Catalogue raisonné des œuvres de Georges Seurat réalisé avec la complicité de Fénéon.
2 volumes in-8, premier volume l'Œuvre peint le second, les dessins. (usures)

Estimation : 100/200 €



- 14 (LW) PETRONE - Othon FRIESZ.
Le satiricon.
Traduit par Laurent Tailhade.
Lithographies originales d'Othon Friesz, tirées, en deux tons, par Desjobert.
Au dépens d'un amateur, 1949.
Un des exemplaires n°70/218 sur vélin d'Arches. (griffures sur le dos, rousseurs)

Estimation : 100/120 €

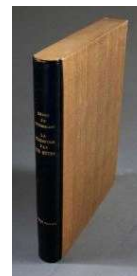


- 15 (LW) BEAUMARCHAIS - André DERAÏN
. Le Barbier de Séville.
Décors et personnages par André Derain.
Nouveau cercle parisien du livre, 1963.
In folio, couverture illustrée, chemise et étui.
Édition ornée de cinquante-six lithographies originales en couleurs d'André Derain, tirées par Mourlot.
Un des ex n°VI sur vergé avec suite.
Dessin original, au crayon, sur double page de Derain.
Exemplaire nominatif.
Plein maroquin, tranches dorées de Lucie Weill. Chemise étui.

Estimation : 1200/1300 €



- 16 (LW) Henry de MONTHERLANT - Pierre BONNARD ill.
La Rédemption par les bêtes.
Fernand Mourlot, 1959.
Les 39 lithographies de Pierre Bonnard commencées en 1928 par
Bonnard ont été terminées par Fernand Mourlot.
Édition originale. Exemplaire nominatif. Avec une suite de 17
lithographies.
Reliure plein maroquin bleu tranches dorées, chemise, étui de Lucie
Weill.



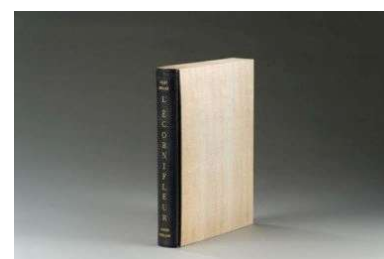
Estimation : 500/600 €

- 17 (LW) Edmond JABES - Olivier DEBRE ill..
Bâtir à chaux et à sable
Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1989
In-folio (520 x 766) à l'italienne, en feuilles, sous emboitage toilé sable,
imprimé sur le front
14 eaux-fortes et aquarelles en noir, hors-texte, au format du volume.
Texte imprimé en lithographie.
Édition totale à 150 exemplaires, numéroté 89. (mouillures sur
l'emboitage)



Estimation : 100/200 €

- 18 (LW) Jules RENARD - Jacques BOULAIRE ill..
L'Écornifleur.
58 pointes-sèches originales par Jacques Boulaire.
Les Bibliophiles de France, 1955.
Exemplaire nominatif numéroté 67.
Plein maroquin noir, tranches dorées, de Lucie Weill. Chemise étui.
(rousseurs)



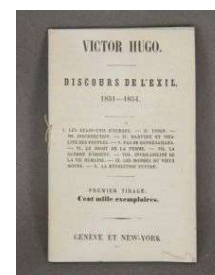
Estimation : 400/500 €

- 19 (LW) Patrick WALBERG - César PEVERILLI ill.
Promenoir du ciel.
La Spirale, Milano, 1967.
In-4 oblong.
Édition originale accompagnée d'un dessin original dédicacé et signé
par l'artiste.



Estimation : 120/150 €

- 20 (LW) Victor HUGO (1802-1885)
Discours de l'exil. 1851-1854.
Genève, New-York, s.d. (1854), in-32, br. Exemplaire de premier tirage
imprimée à cent mille exemplaires.



Estimation : 50/100 €

- 21 (LW) Edmond JABES - Olivier DEBRE ill..
Bâtir à chaux et à sable
Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1989
In-folio (520 x 766) à l'italienne, en feuilles, sous emboitage toilé sable,
imprimé sur le front
14 eaux-fortes et aquarelles en noir, hors-texte, au format du volume.
Texte imprimé en lithographie.
Édition totale à 150 exemplaires, numéroté 98.



Estimation : 100/200 €

- 22 (LW) PABLO PICASSO (1881-1973) et MARCEL DUHAMEL (1900-1977)
Le Picasso de poche.
Une enveloppe reproduite et libellée en cinq couleurs Señor Don Marcel Duhamel Antibes - A.M, cachet de l'Exposition Vallauris, le dos dessiné d'un soleil aux rayons verts et d'un trait bleu, découvrant un carnet fac-similé toilé orné de motifs losangés bleus et d'ondulations jaunes
11,5 x 14 cm



Estimation : 20/50 €

- 23 (LW) Jean COCTEAU - Léopold SURVAGE.
Pégase.
Suivie de poèmes de l'auteur extraits de Léone, Renaud et Armise, Neiges, Plain-Chant, Cherchez Apollon et Poésie 1920.
Le Nouveau Cercle Parisien, 1965.
Autoportrait de l'auteur ainsi que d'une composition sur la couverture et de 10 burins originaux gravés dont 6 dans le texte et 4 à pleine page.
Couverture et 10 burins de Survage gravés dans et hors texte.
Un des celui-ci n° 5 avec une gravure de Survage signée.
Reliure maroquin rouge à bandes, chemise, étui de Lucie Weill.



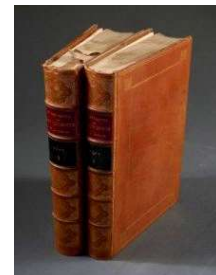
Estimation : 0 €

- 24 (LW) Edmond JABES - Olivier DEBRE ill..
Bâtir à chaux et à sable
Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1989
In-folio (520 x 766) à l'italienne, en feuilles, sous emboitage toilé sable, imprimé sur le front
14 eaux-fortes et aquatintes en noir, hors-texte, au format du volume.
Texte imprimé en lithographie.
Édition totale à 150 exemplaires, numéroté 97. (mouillures sur l'emboitage)



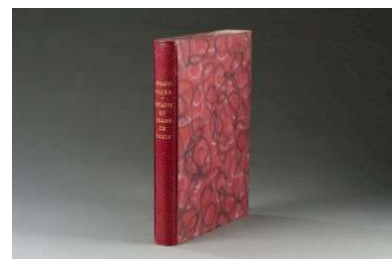
Estimation : 100/200 €

- 25 (LW) CERVANTES - Tony JOHANNOT ill.
Don Quichotte.
Traduit et annoté par Louis Viardot. 800 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois.
2 volumes in-8 reliure de l'époque plein veau, filets et fleurons sur les plats dos à nerfs orné en long.
J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, Paris, tome 1, 1836 ; tome 2, 1837.
Bel exemplaire en reliure d'époque



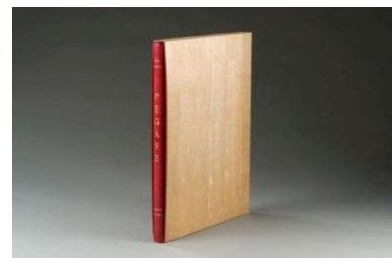
Estimation : 120/150 €

- 26 (LW) Gérard BAUER - Marcel VERTES ill.
Instants et visages de Paris.
Imprimerie nationale, André Sauret éditeur, 1951.
Édition originale, illustrée de 62 lithographies originales de Marcel Vertès tirées sur les presses de Mourlot.
Un des sur grand papier vélin filigrané Vertès, signés par l'artiste et l'auteur, numéroté XXII/XXV.
Plein maroquin, rouge, plats et dos décorés à la feuille d'or, de Lucie Weill. Chemise étui.(légères griffures sur le dos)



Estimation : 100/200 €

- 27 (LW) Jean COCTEAU - Léopold SURVAGE.
Pégase.
Suivie de poèmes de l'auteur extraits de Léone, Renaud et Armise, Neiges, Plain-Chant, Cherchez Apollon et Poésie 1920.
Le Nouveau Cercle Parisien, 1965.
Autoportrait de l'auteur ainsi que d'une composition sur la couverture et de 10 burins originaux gravés dont 6 dans le texte et 4 à pleine page.
Couverture et 10 burins de Survage gravés dans et hors texte.
Un des 150, sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci nominatif n° 118, réservés aux membres du Nouveau cercle parisien du livre.
Reliure maroquin rouge à bandes, chemise, étui de Lucie Weill.



Estimation : 200/300 €

- 28 (LW) André GIDE - Marie LAURENCIN ill.
La Tentative Amoureuse.
Les éditions de la NRF, 1921.
Première édition illustrée par Marie Laurencin.
8 aquarelles de Marie Laurencin dont 4 hors texte, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat.
Un des 412 exemplaires sur papier Lafuma-Navarre.

Estimation : 120/150 €



- 29 (LW) Georges BATAILLE - Jacques HEROLD ill.
L'Archangélique.
Nouveau cercle parisien du livre, 1967.
Édition, in-4, ff, augmentée de sept poèmes inédits de Georges Bataille et accompagnée de notes sur Georges Bataille écrites spécialement pour cette édition par Patrick Waldberg.
10 eaux-fortes originales hors texte de Jacques Hérold tirées en couleurs et en relief.
Avec la suite des gravures en noir sans les fonds sur papier d'Auvergne ocre du Moulin Richard-de-Bas, la suite des gravures en blanc avec les fonds en couleurs sur papier Japon Hosho.
Avec une gouache et une encre originale de Jacques Herold
Avec le menu du cercle parisien du livre à la Tour d'Argent du 19 mars 1968
Un des 25 justifié par Hérold.
Reliure plein maroquin rouge, tête dorée, chemise étui de Lucie Weill, couverture conservée. (rousseurs)

Estimation : 1200/1500 €



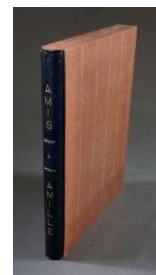
- 30 (LW) André Pieyre de MANDIARGUES - Dorothea TANNING.
La marée.
Les Éditions Georges Visat 1962.
15 cuivres gravés par Dorothea Tanning.
Avec une suite des gravures sur Japon nacré.
Un des 75 sur vélin d'Arches, celui-ci n° 56, justifiés par Mandiargues.

Estimation : 600/700 €



- 31 (LW) Elemir BOURGES - André DERAÏN ill..
Amis & Famille.
Lithographies originales en couleurs de André Derain, tirées par Mourlot.
Nouveau Cercle parisien du livre, 1957.
58 lithographies de Derain dont 52 en couleurs (7 h-t à double page et 45 in-t, dont une à double page) et 6 en noir dont 3 à double page (dont la couverture) et 3 in-texte.
Exemplaire nominatif, un des XXX, celui-ci n° XXIII, avec la suite des lithographies sur Chine, Japon nacré, papier impérial du Japon et des suites de la décomposition des couleurs de l'une des planches sur Rives.
Plein maroquin, tranches dorées, à décor de Lucie Weill. Chemise étui. (griffures sur le dos)

Estimation : 2000/2500 €



- 32 (LW) René CHAR - Max ERNST ill.
Dent prompte.
Galerie Lucie Weill, Au pont des Arts, 1969.
10 poèmes de René Char extraits de Dehors la nuit est gouvernée.
11 lithographies en couleurs de Max Ernst tirées par Fernand Mourlot.
La lithographie de couverture de Max Ernst.
Exemplaire n° 115 justifié par René Char & Max Ernst.

Estimation : 400/500 €

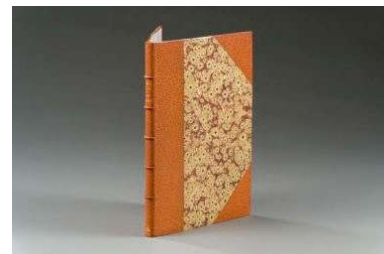


- 33 (LW) Elemir BOURGES - André DERAÏN ill.
Amis & Famille.
Lithographies originales en couleurs de André Derain, tirées par Mourlot.
Nouveau Cercle parisien du livre, 1957.
58 lithographies de Derain dont 52 en couleurs (7 h-t à double page et 45 in-t, dont une à double page) et 6 en noir dont 3 à double page (dont la couverture) et 3 in-texte.
Plein maroquin, tête dorée de Lucie Weill. Chemise étui. (griffures sur le dos)



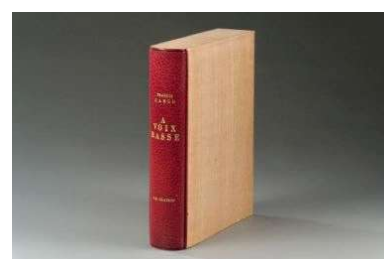
Estimation : 200/400 €

- 34 (LW) André GIDE.
Le Retour.
Ides et Calendes,
Édition originale.
Bel envoi à Florence Gould, d'aout 1949.



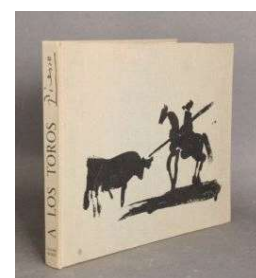
Estimation : 80/100 €

- 35 (LW) Francis CARCO - Pierre Eugène CLAIRIN ill.
À voix basse.
André Sauret, Éditions du Livre, Monte-Carlo, 1952.
26 compositions en couleurs, couverture à pleine page, vignettes de titre et compositions sur grand vélin d'Arches, numéroté 14.
Avec une aquarelle originale de Clairin, suite avec remarques de lithographies de Clairin et deux planches non utilisées.
Plein maroquin rouge de Lucie Weill. Chemise étui. (rousseurs)



Estimation : 800/1000 €

- 36 (LW) Jaime SABARTES - Pablo PICASSO ill.
A Los toros avec Picasso
103 reproductions en noir d'oeuvres de Pablo Picasso autour de la tauromachie et 4 lithographies originales réalisées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste, dont 3 en noir et une en 24 couleurs, tirées sur les presses de Mourlot frères.
In-4 à l'italienne, 245 x 318 cm
Cartonnage toile grise illustrée
André Sauret, Monte-Carlo, 1961.



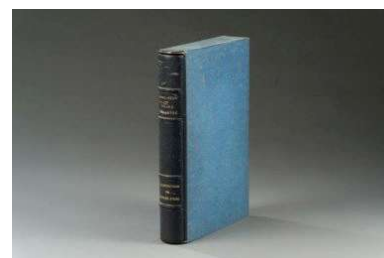
Estimation : 200/500 €

- 37 (LW) François MAURIAC - Roland OUDOT ill..
Thérèse Desqueyroux.
Cercle parisien du livre, 1936.
Un des exemplaires sur vélin à la forme de Rives, n° 58. (accidents au dos de l'emboitage, rousseurs)



Estimation : 200/300 €

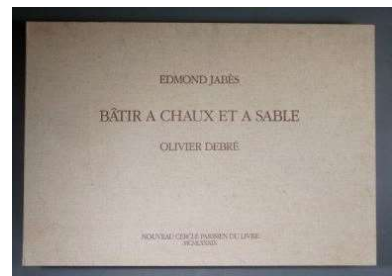
- 38 (LW) Paul ADAMS - Charles JOUAS ill.
Reims dévastée.
Aux éditions Lapina, 1930.
94 eaux-fortes : vignettes de couverture, 24 hors-texte dont le frontispice, 24 bandeaux et 23 lettrines, 22 culs-de-lampe ; numéroté 88, dessinées et gravées par Ch. Jouas.
Plein maroquin, plats et dos, à nerfs, décorés. (frottements sur le dos)



Estimation : 100/120 €

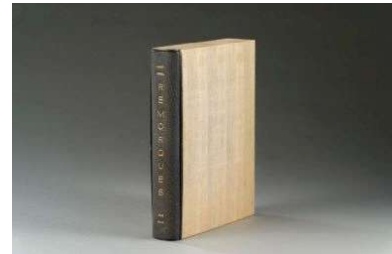
- 39 (LW) Edmond JABES - Olivier DEBRE ill..
Bâtir à chaux et à sable
Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1989
In-folio (520 x 766) à l'italienne, en feuilles, sous emboitage toilé sable,
imprimé sur le front
14 eaux-fortes et aquatintes en noir, hors-texte, au format du volume.
Texte imprimé en lithographie.
Édition totale à 150 exemplaires, numéroté 7, celui-ci exemplaire
nominatif.

Estimation : 200/400 €



- 40 (LW) Roger VERCEL - René GENIS ill..
Remorques.
Lithographies originales en couleurs de René Genis.
Les Bibliophiles de France,
Exemplaire nominatif numéroté 67.
Plein maroquin bleu, chemise étui. De Lucie Weill.

Estimation : 200/300 €



- 41 (LW) Marcel SCHWOB - Georges de FEURE ill..
La Porte des Rêves.
Pour les Bibliophiles indépendants, Flourey, 1899.
Édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, illustrée de 15
compositions en couleurs de Georges Feure dont le frontispice de
trois volets, la page de titre et des encadrements de différentes
couleurs.
Un des 220 exemplaires sur Japon, seul tirage, celui-ci 165

Estimation : 1000/1500 €



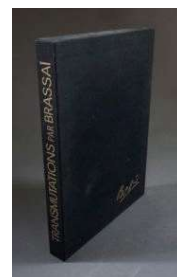
- 42 (LW) Jean BRULLER.
La danse des vivants.
Travail entrepris par Bruller entre 1932 et 1938, sous forme de Relevés
Trimestriels.
Aux nourritures terrestres, 1932-1938.
Tome I : Nés de la chair. - Tome II : Copies conformes. Relevés
trimestriels.
2 volumes in-folio renfermant 159 planches en feuilles, gravure
originale signée en tête du premier volume.
Joins les appels à souscription, les descriptifs des volumes, les
couvertures de 1932 à 1938.

Estimation : 300/400 €



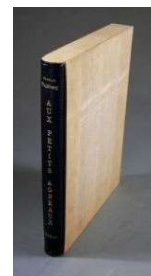
- 43 (LW) BRASSAÏ.
Transmutations.
Éditions Galerie Les Contards, Lacoste, Vaucluse, 1967.
En feuilles, emboitage.
Illustré de 12 gravures sur émulsion bromure d'argent.
Un des 100 sur Arches aquarelle satiné de Rives, celui-ci n° 34, seul
tirage outre 10 HC.
Exemplaire justifié par Brassai.
Édition originale.

Estimation : 3000/4000 €



- 44 (LW) Patrick WALBERG. - Max ERNST ill..
Aux Petits agneaux.
Aux Ponts des Arts, galerie Lucie Weill, 1971.
19 lithographies originales de Max Ernst.
Un des 101 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci marqué HC. II.
Avec une suite à part des dix-neuf lithographies originales de Max
Ernst tirées sur Japon et signées.
Édition originale, couverture conservée.
Bel envoi de Ernst et Walberg avec deux petits dessins de Max Ernst.
Reliure plein maroquin bleu, tranches dorées chemise étui de Lucie
Weill.
(Une page déchirée)

Estimation : 800/1000 €



- 45 (LW) Fernand MOURLOT
Souvenirs et portraits d'artistes.
Jacques Prévert. Le cœur à l'ouvrage.
25 lithographies originales hors texte sur vélin, de Brianchon, Masson, Beaudin, Fenosa, Estève, Matisse, Guiramand, Terechkovitch, Braque, Derain, Picasso, Jenkins, Miro, Cocteau, Minaux, Villon, Chagall, Giacometti, Buffet, Wunderlich, Delvaux, Vasarely, Manessier, Lopicque et Sutherland.
In-4 ff, chemise, étui.
Bel envoi.



Estimation : 120/150 €

- 46 (LW) Jacques HEROLD
Maltraité de peinture.
Falaize, 1957.
Illustrations in et hors texte.
In-4 ff. Chemise, étui.
Un des 40 sur Arches, n° 22, justifié et signé, avec deux gravures en noir d'Héroid.
Édition originale.



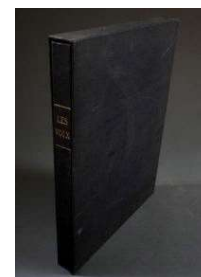
Estimation : 150/200 €

- 47 (LW) Marcel AYME - Guy BARDONE ill..
Gustalin.
Les Bibliophiles de France, 1964
19 lithographies originales en couleurs de Guy Bardone dont frontispice, 9 à double page et 9 à pleine page, tirées par Desjobert, numéroté 67 pour Lucie Weill.
Plein maroquin rouge de Lucie Weill. Chemise étui. (rousseurs)



Estimation : 300/400 €

- 48 (LW) Michel FARDOULIS LAGRANGE - Sébastian MATTA ill.
Les Voix.
Dix gravures sur cuivre de Matta.
In-4 ff.
Georges Visat & Le Point cardinal, 1964.
Exemplaire n° 38 justifié par Matta et Fardoulis Lagrange.



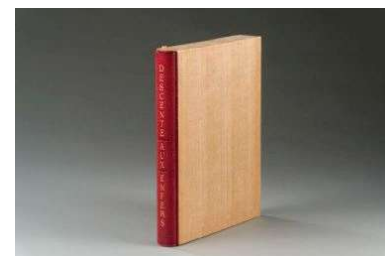
Estimation : 300/400 €

- 49 (LW) André SUARES - Pablo PICASSO ill.
Hélène chez Archimède.
Nouveau cercle parisien, 1955.
22 illustrations : 1 vignette en en-tête, 1 cul-de-lampe et 20 planches hors texte gravés sur bois par Georges Aubert d'après les illustrations de Picasso.
Exemplaire nominatif n° 6 pour Lucie Weill.
Demi maroquin à bandes, tête dorée de Lucie Weill. (rousseurs)



Estimation : 600/800 €

- 50 (LW) Marcel JOUHANDEAU - Georges BRAQUE ill..
La Descente aux enfers.
Nouveau cercle parisien du livre, 1961
Lithographies originales de Georges Braque.
Trois lettres tapuscrites signées, 1961, de Braque à propos des règlements pour cet ouvrage.
Quatre lithographies originales de Georges Braque, dont l'une en frontispice en gris et trois en couleurs, avec suite sur Japon nacré signées.
Exemplaire n° 162 signé de Braque et Jouhanneau.
Plein maroquin rouge, tranches dorées, de Lucie Weill. Chemise étui.



Estimation : 1200/1500 €

- 51 (LW) Ramon REVERTAS - Pablo PICASSO ill.
Deux contes : Le Centaure picador; Le crépuscule d'un faune.
Traduction de Jaume Canyameres.
S.l. (Paris-Barcelone), Éditions Albor, 1947
Les planches ont été tirées par Roger Lacourrière.
4 pointes-sèches hors-texte.
Exemplaire n° 58.
Reliure plein maroquin, chemise étui de Lucie Weill, tête dorée,
couverture conservée. (rousseurs)



Estimation : 900/1000 €

- 52 (LW) Lot de volumes reliés dont certains par Lucie Weill et divers
brochés

Estimation : 50/100 €



- 53 (LW) Lot de volumes divers sous emboitage

Estimation : 200/400 €



(LW) LIVRES D'OR de la galerie Lucie Weil, 6 rue Bonaparte.
Cahier A4, « Croquis-dessins, La reliure spirale »

MAGDA ANDRADE. 21 mars 10 avril 1957

REMON. 3-18 mai 1957.

ROLF GERARD. 23 mai 11 juin 1957.

André Ostier ; Pougny ; Vertès ; André Warnod ;

ANDRE DERAÏN. 27 novembre 10 décembre 1957.

Pougny ; Dignimont ; Ph. Jullian ; P. du Colombier ; Vertès ; R. le Masle ; A. de Richaud ; Belmondo, Robert Bonfils ; Krol ; Kikou Yamata ; J. J. Marchand ; Jean Dyréau ; André Hambourg ; Garouste ; Henry Moore ; Mayo ; ...

PICASSO. 25 février 18 avril 1958.

Jean Cocteau ; Baron Mollet ; André de Richaud ; Baj ; G. Boudaille ; Kathleen Dudley ; Key Sato ; Stempfël ; Pierre Lecuire ; John Lefebvre ; Liberaki ; Ornella Volta ; Ghika ; Noël Devaulx ; H. Hoppenot ; J. J. Levêque ; P. Schneider ; J. J. Marchand ;

JEAN COCTEAU. 14 novembre fin décembre 1958.

Betty Bouthoul ; Roger Pillaudin ; Edouard Dermit ; Maurice Escande ; Louise de Vilmorin ; Milorad ; Aragon ; Lise Deharme ; J. Lartigue ; Françoise Gilot ; Henri Sauguet ; Raoul Leven ; Georges Charensol ; G. de Sède ; François Régis Bastide ; Jean Follain ; Liberaki ; Marie-Laure ; Mac'Avoy ; J. Paulhan ; E. Berl ; Jean Follain ; Robert Bresson ; M. Oswald ; André Ostier ; Jean-Jacques Levesque ; J. Bernheim ; Mariano Andreu ; Espinouze ; Gilioli ; Michel Ciry ; César ; Bryen ; Marie Dormoy ; Carzou ; Raoul Breton ; ...

BAUCHANT. 27 février 4 avril 1959.

Liberaki ; Borès ; Seigle ; Suzanne Crotti-Duchamp ; Ozenfant ; Suzanne Tezenas ; Souverbie ; Max Nordau ; H. Hoppenot ; ...

ZADKINE. 6 juin-6 juillet 1962.

J. Le Louet ; I. Walberg ; Survage ; Co. Aveline, Jean Bruller ; Georgette Camille ; P. Albert-Birot ; Mourlot ; R. Parry ; Hélon ; Tristan Tzara ; Edouard Roditi ; Orfer Tamburi ; Jean Cassou ; Ipoustéguy ; P. Bury ; César ; Mariana Andreu ; Élie Lascaux ; Paul Valet ; J. Miro ; G. Annekov ; R. Micha ; C. Terechkowitch ; Loris ; ...

SURVAGE. 5 mars 6 avril 1963.

Suzanne Crotti-Duchamp ; Robert Caby ; Jean-Dominique Rey ; Henri Sauguet ; Géo-Charles ; Orfeo Tamburi ; Michonze ; Claude Aveline ; Domec ; Colette Minet ; Georges Du Dognon ; Tcherepine ; Seheur ; Élie Lascaux ; Géo-Charles ; Carzou ; Jean-Dominique Rey ; Picart le Doux ; Henri Kréa ; Philippe Soupault ; Nelly Kaplan ; Lapoujade ; Bernard Buffet ; Franz Hellens ; Max Ernst ; Hérold ; Patrick Walberg ; Gino Sevrini ; P. A. B. ; Charchoune ; Max Ernst ; Dora Vallier ; Raoul Leven ; Pierre Prévert, Edouard Roditi...

MAX ERNST. 11 JUIN 19 JUILLET 1963.

Busse ; François Chapon ; J. Prévert ; Brion Gysin ; Meyer Lazar ; Marie Laure ; Virgil Thomson ; Cl. Roy, Ed. Dermit ; Joseph Breitbach ; Lise Deharme ; Henri Parisot ; Patrick Walberg ; Nadine ; Suzanne Tezenas ; Hérold ; Berne-Joffroy ; E. Jaguer ; Brassai ; André Bay ; André Pieyre de Mandiargues ; Renée Laporte ; Jean Piel ; Georgette Camille ; Joseph Capski ; Luc Simon ; René Bertelé ; Miro ; Carzou, Robert Lebel ; Isabelle Walberg ; Nelly Kaplan ; P.A.B. ; Paul Armand Gette ; Simone Collinet ; Betty Bouthoul ; Chapelain-Midy ; Meret Oppenheim ; Gaston Louis-Roux ; Edouard Roditi ; Joyce Mansour ; Toyen ; R. Benayoun ; Fr. Valorbe ; Survage ; Suzanne Crotti-Duchamp ; Jean-Clarence Lambert ; Jean-Jacques Lebel ; Queneau ; Henri Michaux ; Micheline Phan Kim ; Gino Morandi ; Boris Kochno ; Georges Heilbrun ; Orfer Tamburi ; Marcel Duhamel ; José Pierre ; Miro ; Dora Vallier ; GherasimLuca ; Guido Biasi ; Helen Hessel ; Léna Leclercq ; Domoto ; ...

PREVERT-MAX ERNST. 6 octobre 6 novembre 1964.

Annekov ; G. Biasi ; S. Charchoune ; Dorny ; Otto Hahn ; Hérold. Bastiani ; ; Rotella ; S. Tezenas ; Cl. Chonez ; A. Pieyre de



Mandiargues ; J. Hugues ; Guillevic ; R. Parry ; Robert Laffont ; P. Walberg ; H. Cartier-Bresson ; G. Fromanger ; R. Bertelé ; Mayo ; J. Sima ; Chapelain-Midy ; Arturo Schwarz ; ...

HEROLD. 12 mars 24 avril 1965. Par Ordre d'apparition.

Jean-Jacques Lévesque ; Otto Hahn ; Marie-Laure, Robert Altmann ; J. Sima ; Pierre Prévert ; Claude Sernet ; Espinouze ; Robert Lebel ; Survage, Guido Biasi ; Jacques Prévert ; G. L. Roux ; Julie & Man Ray ; Lise Deharme ; J. Hyde ; Pol Bury ; Simone Collinet ; R. Mason ; Alain Jouffroy ; R. Benayoun ; Jaguer ; R. Laffont ; J. J. Lebel ; Manou Poudroux ; Jean Benoît ; Yves Bonnefoy ; Rapul Michau ; Joyce Mansour ; Isabelle Walberg ; Julein Gracq ; Pierr Mazars, Labisse ; Marcel Béalu ; Meret Oppenheim ; Jean Selz ; Geneviève Bonnefoi ; René Bertelé ; G. Limbour ; Domec ; Passeron ; Lemaître ; Toyen ; ...

SURVAGE. 4 au 29 mai 1965.

Bryen ; Emmanuel Bove, Pierre Albert-Birot ; Solange Lemaître ; Hérold ; Jacques Dupin ; Hélène Parmelin ; Orfeo Tamburini ; Carlo Suares ; Patrick Walberg ; Nora Auric ; Pierre-André May ; Georges Noël ; René Bertelé ; Gino Severini ; Claude Aveline ; Marcel Moré ; José Pierre ; ...

JEAN HUGO. 7 juin 7 juillet 1966.

Patrick Walberg ; Valentine Hugo ; Edouard Dermit ; Jean le Louët ; Louise de Vilmorin ; François Sentein ; Pierre André May ; Lucien Coutaud ; Survage ; Domec ; Pierre Mazars ; André Ostier ; J. Crespelle ; André Faigneau ; Henri Sauguet ; Hérold ; Max Ernst ; Henriette Gomez ; José Pierre ; Marie Laure ; Bryen ; Philippe Jullian ; J.Couve de Murville ; Touchagues ; Lifar ; G. Annenkov ;

CHRISTIAN BERARD. 3-28 février 1967.

Noras Auric ; André Ostier ; Robert Laffont ; L. Survage ; Raoul Leven ; Patrick Walberg ; Edouard Dermit ; Michonze ; Cassigneul, Raymond Voinquel ; Pierre André May ; Pierre Emmanuel ; Louise de Vilmorin ; Souverbie ; Ronald Searle ; ...

ADAM SAULNIER. 12 octobre 9 novembre 1967.

Hérold ; Jean le Louët ; Pignon ; G. Rohner ; Jean-Louis Brau ; Maurice Henry ; Cl. Candiani ; Mac'Avoy ; Patrick Walberg ; S. Rohner ; Roger Bezombes ; Daniel Gervis ; Brianchon ; P. Mazars, Louis Amade ; Pierre Emmanuel ; Hélon ; Courmes ; Jean François Chabrun ; Caillaud ; Simone Collinet ; Abbé Morel ; ...

LUCIEN COUTAUD. 17 novembre 15 décembre 1967.

Jean-Paul Crespelle ; Despierre ; Janine Queneau ; Robert le Masle ; Anne Clancier ; G. Rohner ; Jean d'Halluin ; Chapelain-Midy ; A. Berne-Joffroy ; Louis Chavance ; Ruth Henry ; Vilato ; André Ostier ; Yvon Taillandier ; Jeanine Warnod ; Maurice Henry ; Patrick Walberg ; René Bertelé ; Marie Laure ; Pierre Mazars ; Georges Auric ; Loris ; G. E. Clancier ; Courmes ; Ljuba ; Sato ; Otto Hahn ; Maurice Genevoix ; Henri Sauguet ; Tamburi, Augustinci ; Hélène Parmelin ; Georges Nevaux ; Jacques Dupin ;

CHRISTIAN BERARD. 6 février 5 mars 1968.

Edouard Dermit ; Philippe Jullian ; Touchagues ; Hérold ; Brassai ; Pierre André May ; Carzou ; Raoul Leven ; Jean Sablon ; P. Michonze ; Marc Allegret ; ...

BRASSAI. 8 mars 18 avril 1968.

Janine Queneau ; Boris Kochno ; Pelayo ; René de Solier ; Crespelle ; Helen Hessel ; Willy Ronis ; Vilato ; J. Sima ; Ronald Searle ; Jean Renoir ; R. Queneau ; J. Prévert ; Marc Bernard ; René Bertelé ; Carzou ; Max Papart ; Luc Simon ; J. D. Rey ; Loris ; Hélène Baltrusaitis ; Henri Cartier-Bresson ; Pierre Prévert ; Jean Selz ; Marc le Bot ; Jean Grenier ; Simone Collinet ; Endre Rorsda ; Philippe Jullian ; Geer van Velde ; Michel Ragon ; Marc Vaux ; Kalinowsky ; John L. Brown ;

NORA AURIC. 7 mai 31 mai 1968.

Pierre Schneider, Pierre-André May ; Laubiès ; Edouard Dermit ; Lise Deharme ; Nathalie Sarraute ; André Pieyre de Mandiargues ; Bona de Mandiargues ; Bryen ; Baj ; Alejandro ; Roland Petit ; Raoul Leven ; Jacques Brenner ; Marcel Schneider ; Jean-Dominique Rey ; Henri Sauguet ; Jean Delannoy ; Jean Nohain ; Hérold ; Jean-Louis Curtis ; Olivier de Magny ; Claude Samuel ; Brianchon ; Yves Brayer, Marie-Laure de Noailles ; Brassai ; Betty Bouthoul ; Pignon, André

Fraigneau, Luc Simon ; Michel Georges Michel ; Boris Kochno ;
Chapelain Midy ; Louise de Vilmorin ; Ljuba ; Maurice Genvoix ;
Monique Haas ; Dorothea Tannig ; Zao Wou Kl ; Simone Simon ;
Gaston Palewski ; Patrick Walberg ; Touchagues ; Domec ; G. A.
Augustinci ; René Bertelé ; Robert Lebel ; Raoul Leven ; Edmée de la
Rochefoucauld ; Pateur Vallery Radot ; Henri Michaux ; Micheline
Koupernick ; Félicien Marceau ; Jean Hugo ; Marie Laure ; Olivier
Messiean ; A. Berne-Joffroy ; A. Dunoyer de Segonzac ; Gaetan Picon
; Pierre Bergé ; Yves Saint Laurent ; Labisse ; Henri Sauguet ; ...

GINETTE SIGNAC. 24 octobre 14 novembre 1968.

Edmée de la Rochefoucauld ; Lise Deharme ; Touchagues ; Patrick
Walberg ; Marie-Laure ; Loudmer ; Yankel ; Edmond Humeau ; André
Dunoyer de Segonzac ; J.-P. Crespelle ; Hérold ; A. Vinès ; Pierre
André May ; Charles Cachin ; André Fermigier ; Hubert Juin ; Jeanne
Warnod ; Ljuba ; Kijno ; ...

POSTMA. 19 novembre 10 décembre 1968.

Domela, Touchagues ; Coutaud ; Ginette Signac ; Lucie Faure ; H.
Parmelin ; Louis Chavance ; Pierre André-May ; Gisèle et Pierre
Prévert ; Michonze ; Hérold ; Jean-Dominique Rey ; Pierre Mazars ;
Edouard Dermit ; Georges Auric ; Patrick Walberg ; René Bertelé ;
Suzanne Pagé ; Jacques Prévert ; Jean Rousselot ; Robert Lebel ; ...

PEVERELLI. 14 mars 19 avril 1969.

Robert le Masle, Yves Bonnefoy ; Francis Bouvet ; Survage ;
Archipenko ; Michel Leiris ; Ginette Signac, Georges Limbour ; Hérold ;
Berne-Joffroy ; Roditi ; Luc Simon ; Georges Neveux ; Marie Laure ;
Claude Roy ; Roger Grenier ; Bitran ; Matta ; Raymond Mason ; Gérard
Singer ; Cardenas ; Gaëtan Picon ; Maurice Henry ; Ipousteguy ; B.
Minoret ; Coutaud ; Man Ray ; Simone Collinet ; Tabuchi ; Liberaki ;
Alain Bosquet ; Isabelle Walberg ; Cremonini ; Vla. Pozner ; Labisse ;
René Bertelé ; Ed. Roditi ; Jacqueline Hyde ; Suzy Embo ; Jean Selz ;
...

COLLECTIF. 30 avril 31 mai 1969.

Roditi ; Brassai ; M. Rachline ; ...

Jean Hugo. 4 juin 11 juillet 1969.

Louis de Vilmorin ; Ph. Jullian ; ...

JACQUES DUPONT. 12 novembre 3 décembre 1969.

Félix Labisse ; René Clair ; Betty Bouthoul ; René Laporte ; Charles
Ratton ; André Boll ; Nora Auric ; Roger Caillaud, Jean Follain ; Pierre
André-Boutang ; Armand Lunel ; Jean Oberlé ; Henri Sauguet ; Lily
Pastré ; Edouard Roditi ; Georges Auric ; Ruth Henry ; Coutaud ;
Philippe Jullian ; R. A. Augustinci ; Alejandro ; André Fraigneau ;
Minoret ; Agnès Capri ; Garouste ; Perahaïm ; G. Hugnet ; Jacques
Bonjean ; Jean Hugo ; ...

PICASSO. Décembre janvier.

G. Viatte ; Prinner ; Raoul Leven ; ...

GINETTE SIGNAC. 20 janvier 5 février 1972.

Kijno ; René de Solier ; Louis Barnier ; Émile Compard ; G. Loudmer ;
Ed. Humeau ; R. Michau ; A. Fermigier ; Touchagues ; P.-A. May ;
Betty Bouthoul ; L. Chavance ; Jean Selz ; Laubiès ; A. Fraigneau ; L.
Chavance ; Ed. Dermit ; Brassai ; Coutaud ; Hérold ; P. Walberg ; Jean
Delay ; ...

JEAN COCTEAU. 4-25 octobre 1973.

Meret Oppenheim ; André Sauguet ; Raoul Leven ; Hérold ; Francine
Weisweiler ; Pierre André May ; Henri Parisot ; H. de Montesquiou ;
Chériane Fargue ; Noël Devaulx ; Jacques Bonjean ; Simone Collinet ;
Georges Nevaux ;

LABARTHE. 25 avril 2 mai 1974.

Robert Lebel ; Gisèle et Pierre Prévert ; Jean Piel ; Luc Simon ; Hérold
; André Masson ; Ginette Signac ; Michel Laclos ; Mayo ; ...

L'ensemble

Estimation : 1200/1500 €

- 55 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
 Guinguette fleurie, 1901
 Affiche d'époque marouflée sur toile
 (accidents, restaurations)

Estimation : 100/150 €



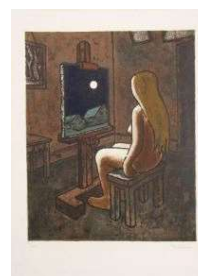
- 56 (LW) Jacques HEROLD (1910-1987)
 Fleurs ?
 Suite de quatre gravures polychromes signées en bas à droite, EA
 44,5 x 34,5 cm. (rousseurs)

Estimation : 40/80 €



- 57 (LW) Ecole contemporaine
 Femme nue de dos dans l'atelier
 Env. dix-huit lithographies numérotées sur 100, signées
 75,5 x 56,5 cm. (tâches)

Estimation : 10/20 €



- 58 (LW) Henri de WAROQUIER (1881-1970)
 Canard.
 Lithographie en couleurs, signée et dédiée à Lucie et A.Weill.
 (Feuillet roulé, taches d'humidité et petits trous dans les marges. Plis).
 49,5 x 32cm.

Estimation : 20/40 €



- 59 (LW) Philippe LABARTHE (1936-2003)
 - Composition sur fond orange
 Env. sept lithographies polychromes numérotées sur 75 et signées en
 bas à droite
 75,5 x 56 cm. (tâches, pliures)
 - Composition sur fond jaune
 Une lithographie numérotée 33/50 et signée en bas à droite
 67 x 50 cm.
 On y joint une lithographie non signée et non numérotée

Estimation : 20/40 €



- 60 (LW) André MASSON (1896-1987)
 Composition Imaginaire.
 Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 23/50.
 46 x 59cm. Cadre

Estimation : 80/100 €



- 61 (LW) Ecole contemporaine
 Sans titre
 Suite de douze gravures illustrant un livre
 33,5 x 25,5 cm.

Estimation : 20/50 €



- 62 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973)
 Etreinte II. 15-10-63
 Gravure au canif sur linoléum imprimée sur vélin d' Arches. Epreuve en blanc crème et encre de chine, rincée. Signée et dédiée en bas pour mes amis Pierre A. et Lucie Weill, le 1er mai 1964. (Un peu jaunie, quelques traces de plis, bords repliés au verso sur trois côtés.) (Bloch 1150, Baer et Geiser 1344).
 53 x 63,8cm.
 Cadre.



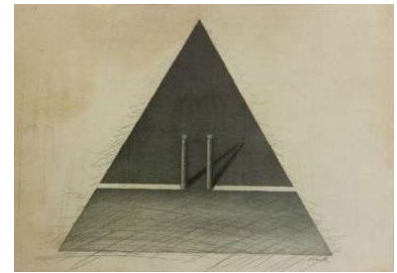
Estimation : 2000/3000 €

- 63 (LW) André MASSON (1896-1987)
 Une étoile de craie
 Env. soixante lithographies numérotées sur 100, non signées
 58 x 38 cm. (tâches)



Estimation : 50/100 €

- 64 (LW) François DECK (1945-)
 Pyramide
 Lithographie signée en bas à droite
 14,5 x 20,5 cm.



Estimation : 3/5 €

- 65 (LW) Max ERNST (1891-1976) d'après
 Six compositions pour « Les chiens ont soif » de J.Prévert.
 Sujets habituellement imprimés 2 par planche, présentés ici un par un.
 Lithographies en couleurs sur fond gris. Plis ondulés. (Spiess et Leppien A9).
 Cadres. 42 x 29,5cm.



Estimation : 120/150 €

- 66 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
 Papiers collés (bouteille et journal).
 Impression sur fond beige, signée et dédiée « pour Lucie Weill ». Rousseurs, plis ondulés. Cadre. 46 x 36cm.



Estimation : 150/200 €

- 67 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
 Tête de faune. 8 septembre 46
 Planche du portfolio Faunes et Flore d' Antibes, édité au Pont des Arts. 1960
 Procédé Jacomet. (Restes d'adhésifs.)
 Cadre.
 65 x 49cm.



Estimation : 120/150 €

- 68 (LW) Jacques DUPONT (1909-1978)
 Femme nue
 Env. onze estampes numérotées sur 50, signées en bas à droite
 36 x 44,5 cm. (tâches)



Estimation : 50/100 €

- 69 (LW) Max ERNST (1891-1976) d'après
Sujet de l'affiche pour l'Exposition des Trésors du Surréalisme
Offset d'après un collage, signée et dédicacé « à Lucie et André Weill
».
Cadre. 38,2 x 54,5cm.

Estimation : 100/150 €



- 70 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
M. Georges Salles, 1-4-53
Lithographie en noir.
Dédicacée et signée dans la planche "Pour Georges Salles, Picasso".
Dédicacée et signée « pour Monsieur Pierre André Weill, Picasso" en
haut à droite au crayon rouge.
31 x 24 cm

Provenance : Galerie Lucie Weill

Estimation : 50/150 €



- 71 (LW) André MASSON (1896-1987)
Femme agenouillée
Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 16/40
(piques)

Estimation : 80/100 €



- 72 Roland TOPOR (1938-1997)
Next, 1979
Linogravure en noir, numérotée 71/100 en bas à gauche et signée en
bas à droite.
47,8 x 38 cm.

Estimation : 80/120 €



- 73 Martine VAN - François MUTTERER (1951-2015) ill.
Planche de Carpet's Bazaar, 1983
Lithographie sur BFK Rives numérotée 001/120 en bas à gauche et
signée en bas à droite
76 x 56,5 cm. (piques à la marge)

Estimation : 10/20 €



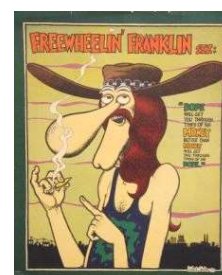
- 74 Une reproduction encadrée représentant une piscine
31,5 x 48,5 cm.

Estimation : 2/5 €



- 75 Gilbert SHELTON (1940-)
Freewheelin' Franklin sez :
Affiche polychrome, copyright 1971 by the riff off press.
60 x 48,5 cm. (déchirures sur les marges, pertes de matière au dos
dues à un collage)

Estimation : 30/50 €



- 76 Bram VAN VELDE (1895-1981)
Abstraction, 1962
Lithographie marquée ea en bas à gauche ea et signée en bas à droite
50 x 66 cm.

Estimation : 200/300 €



- 77 Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition
Lithographie numérotée 32/120 en bas à gauche et signée en bas à droite
64,5 x 48 cm.

Estimation : 200/300 €



- 78 Bram VAN VELDE (1895-1981)
MP 16, 1962
Lithographie marquée ea en bas à gauche ea et signée en bas à droite
50,7 x 65,6 cm. (décolorations sur les bordures)

Estimation : 200/300 €



- 79 Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition, 1962
Lithographie marquée ea en bas à gauche et signée en bas à droite
50,5 x 65,6 cm.

Estimation : 200/300 €



- 80 Willy MUCHA (1905-1995) :
Composition abstraite
Lithographie polychrome dédicacée et signée en bas à droite, epreuve
d'artiste
56,5 x 45 cm. (plieurs)

Estimation : 10/20 €



- 81 Jean FAUTRIER (1898-1964)
L'encrier de Jean Paulhan
Eau-forte signée en bas à droite
48,5 x 57,5 cm. (insolée)

Estimation : 100/200 €



- 82 Ecole contemporaine
Beau temps annoncé
Estampe signée, titrée, EA
45 x 31,5 cm. (non encadrée)

Estimation : 5/10 €



- 83 Aristide PATSOGLOU (1941-)
Extraits de poèmes de Sappho
Suite de quatre estampes, édité par Galerie Sculpture, numéroté 35/99
et signé
54,5 x 37,5 cm.

Estimation : 100/200 €



- 84 Aristide PATSOGLOU (1941-)
Quatre femmes nues et oiseaux
Lithographie signée et datée 97 en bas à droite, numérotée 33/75
55,5 x 50 cm.(non encadrée)

Estimation : 50/100 €



- 85 Jean Claude MEYNARD (1951-2019)
La flèche du temps
Impression numérique signée et datée 2010 en bas à droite, titrée et
numérotée 2/60
50 x 65 cm. (tâches, non encadrée)

Estimation : 50/100 €



- 86 John HILLIARD (1945-)
- Facade
- Fight of Happiness
Deux cibachromes titrées, signées, datées 1982 et numérotées 31/90
à la mine de plomb sur le marli
21 x 51 cm. Chaque photo
40,5 x 70 cm. Chaque marli
On y joint :
John HILLIARD in conversation with Jean FISHER (november 1982),
éd. Média Neufchâtel octobre 1983

Estimation : 100/200 €



- 87 Alain SATIE (1944-2011)
Sans titre
Estampe sur carton, signée et numérotée 8/40
37 x 57 cm.

Estimation : 10/20 €



- 88 Alain SATIE (1944-2011)
Sans titre
Estampe sur carton, signée et numérotée 10/40
37 x 57 cm.

Estimation : 10/20 €



- 89 Teun HOOCKS (1947-)
Sans titre 1991
Impression offset signée à la mine de plomb en bas à gauche
60 x 40 cm.

Estimation : 10/20 €



- 90 Georges SEURAT - Charles CAZAUX graveur
Portrait de Signac
Eau-forte
24 x 19 cm. À vue

Estimation : 10/20 €



- 91 CLAVE Antoni (1913 - 2005)
Composition
Lithographie sur papier gaufré
Signé en bas à droite et numérotée 34/99
H : 74,5 cm ; L : 56 cm

Estimation : 150/200 €



- 92 CLAVE Antoni (1913 - 2005)
Vert rouge
Lithographie sur papier
Signé en bas à droite et numérotée 30/45
H : 76 cm ; L : 56,5 cm

Estimation : 150/200 €



- 93 Pablo PICASSO (1881-1973)
Dans l'atelier de Cannes, 1958
Reproduction couleur
44,5 x 32,5 cm. (pliures dans les angles, petites déchirures)

Estimation : 150/200 €



- 94 (CR) Frantisek KUPKA (1871-1957)
Blanc seul, 1953
Pochoir signée à la mine de plomb en bas à droite
35,5 x 33,5 cm. À vue (piqûres)

Une œuvre identique est actuellement conservée au Musée Camille Renault à PUTEAUX

Estimation : 600/800 €



- 95 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
Eve, 1952
Estampe signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 38/50
en bas à gauche
29 x 21 cm. À vue (rousseurs)

Estimation : 50/100 €



- 96 (CR) Marie LAURENCIN (1883-1956)
Femme à la guitare
Eau-forte
22 x 18,5 cm. À vue (rousseurs)

Estimation : 80/120 €



- 97 (CR) Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Sulky
Lithographie signée en bas à droite, numérotée EA
65 x 47 cm.

Estimation : 10/20 €



- 98 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
L'oiseau bleu, 1911
Gravure signée à la mine de plomb en bas à droite
24 x 17 cm. À vue

Estimation : 20/30 €



- 99 (CR) Georges ROUAULT (1871-1958)
Les trois clowns, 1925
Estampe
61 x 47 cm. (rousseurs, pliures, déchirures)

Estimation : 20/40 €



- 100 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
Adresse Sagot, la dame au chien
Pointe sèche ovale imitant la sanguine, signée à la mine de plomb
29,5 x 23,5 cm. À vue

Estimation : 80/120 €



- 101 (CR) Maurice ESTEVE (1904-2001)
L'envol, 1958
Lithographie signée en bas à gauche et marqué litho originale en bas
à droite
68 x 50 cm. (rousseurs)

Estimation : 300/500 €



- 102 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
Composition : les vendanges, 1952
Lithographie numérotée 31/60 en bas à gauche
31,5 x 24cm . À vue

Estimation : 30/50 €



- 103 (CR) Georges ROUAULT (1871-1958)
En bouche qui fut fraîche goût de fiel, Misère, 1922
Eau-forte
73 x 52 cm. (rousseurs)

Estimation : 80/120 €



- 104 Michel SIMA (1912-1987)
Dans l'atelier de Giacometti
Tirage argentique postérieure réalisée par Jean Luc MEYSSONNIER
avec l'autorisation de Monsieur Pierre SIMA, numérotée 4/25
40 x 30 cm.

Estimation : 1000/1500 €



- 105 Michel SIMA (1912-1987)
Portrait de Giacometti
Tirage argentique postérieure réalisée par Jean Luc MEYSSONNIER
avec l'autorisation de Monsieur Pierre SIMA, numérotée 3/25
40 x 30 cm.

Estimation : 1000/1500 €



- 106 Alexi TITARENKO (1962-)
Une journée d'été 1999 au bord d'un lac dans les environs de Saint-Petersbourg.
Tirage limité N°1/15.
Titre, signé et numéroté au dos.
39,5x44 cm.

Estimation : 500/800 €



- 107 Alexi TITARENKO (1962-)
Les deux amoureux sur la place du marché au fouin décrit par Dostoïevski dans Crimes et châtements.
Août 1998 Saint-Petersbourg.
Tirage limité N°1/15.
Titre, signé et numéroté au dos.
39,5x44 cm.

Estimation : 500/800 €



- 108 (LW) Klosz Gy PEST
Franz LISZT
Tirage contrecollé sur carton signé par Liszt
16 x 10,5 cm.

Estimation : 20/50 €

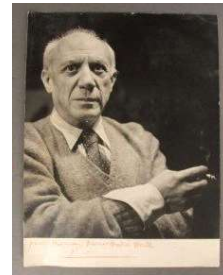


- 109 (LW) Lot :
 - Jean HUGO
 Projet pour une livre illustré. Études pour Le roman du lièvre, 1950.
 Carnet de 11 feuillets de gouaches originales, format 4x5,5 cm, plus
 titre et descriptif.
- Maurice SCEVE - Jean HUGO ill.
 Saulsaye. Églogue de la vie solitaire.
 Nouveau cercle parisien du livre, 1971.
 In-4. En feuillets, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.
 Édition tirée à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon à
 la forme, illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Jean
 Hugo dont une en frontispice et 25 dans le texte.
 Joint trois dessins originaux à la gouache de Jean Hugo (16 x 23 cm.)



Estimation : 100/200 €

- 110 (LW) Robert DOISNEAU (1912-1994)
 Portrait de Picasso
 Photo signée et dédicacée par Picasso à Monsieur Pierre-André Weill
 au crayon rouge, marque au tampon au dos Robert Doisneau
 39 x 29,5 cm. (mouillures, tâches, pliures)



Estimation : 200/500 €

- 111 (LW) Christian BERARD (1902-1949)
 Sodome et Gomorrhe : le rêve, Lia et Ruth, l'Ange attendant, le Regard
 de Dieu, Lahin, une fille, la Fin du monde
 Suite de sept aquarelles originales illustrant les textes de Jean
 Giraudoux, 1943
 14x6 - 12x7 - 6x3 - 15x9 - 10x15 - 14x6 - 24x18 cm.
 Provenance Galerie Lucie Weill



Estimation : 500/1000 €

- 112 (LW) André MASSON (1896-1987)
 Transe, 1960
 Pastel signé en bas à gauche
 40 x 31 cm.
 Etiquette de la Galerie Louise Lieris



Estimation : 1800/2000 €

- 113 (LW) Jacques PREVERT (1900-1977)
 Le chat
 Aquarelle signée et dédicacée à Lucie et Pierre André Weill
 24 x 21 cm.



Estimation : 300/400 €

- 114 (LW) Max ERNST (1891-1976)
 Fleurs
 Dessin exécuté sur un mot d'excuse adressé à Lucie Weill,
 monogrammé
 23 x 20 cm. (pliures)



Estimation : 2500/3000 €

- 115 (LW) Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Ensemble de 5 aquarelles signées, d' illustration des textes de
«PRINCES DU SANG ».
Livre illustré sur papier Arches.
Ed. Nouveau Cercle parisien du livre, 1962.
28 x 32 cm
- On y joint 9 dessins au crayon dont deux ornés d'aquarelle : courses
de chevaux, paddock, ..(24 x 32 cm)



On y joint neuf menus lithographiés du dîner du Nouveau cercle
parisien du Livre, Polo de Bagatelle, 1962

L'ensemble dans un emboîtement.

Estimation : 500/800 €

- 116 (LW) Roger BISSIERE (1886-1964)
Composition
Aquarelle signée en bas à droite
22 x 42 cm.



Estimation : 400/500 €

- 117 (LW) Jacques HEROLD (1910-1987)
Composition
Aquarelle signée en bas à gauche
63 x 50 cm.



Estimation : 400/500 €

- 118 (LW) Christian BERARD (1902-1949)
La bonne vie
Aquarelle titrée au dos
8 x 12,5 cm.
Provenance : Galerie Lucie Weill



Estimation : 20/50 €

- 119 (LW) Jean COCTEAU (1889-1963)
Promenade à Milly
Mine de plomb signée, titrée et datée 1963
20 x 13 cm.



Estimation : 600/800 €

- 120 (LW) RICHMAN (XXème s.)
Mono
Encre noire sur papier Canson dédiée à Lucie Weill et signée en
bas à droite, titrée et datée XXII-XII-79 en haut à gauche
60,5 x 49,5 cm. (tâches en bordure)



Estimation : 20/40 €

- 121 (LW) Ecole moderne
L'oiseau
Encre noire et grise signée, datée 21-5-73 et dédiée à Lucie et Pierre André en bas à gauche
H : 45 cm ; L : 36 cm

Estimation : 40/80 €



- 122 (LW) Paul SIGNAC (1863-1935)
- Saint Tropez : les tartanes
Pinceau, encre noire et mine de plomb situé à la mine de plomb en bas à droite
20 x 29 cm. À vue
- Portail sous les grands arbres
Pinceau encre noire
28 x 20 cm. À vue (rousseurs)
Dans un même encadrement

Estimation : 5000/6000 €



- 123 (LW) Paul SIGNAC (1863-1935)
Péniche devant la passerelle du pont des Arts
Crayon noir et blanc
19 x 24 cm. (pliures)

Estimation : 3000/4000 €



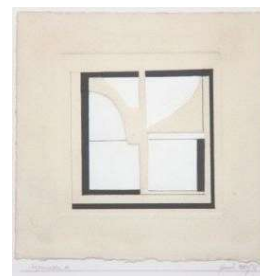
- 124 Jean DUFY (1888 - 1964)
Rome
Stylo bille sur papier signé au cachet, situé et daté (19)53 en bas à droite.
25, 5 x 41 cm.

Estimation : 300/400 €



- 125 Ecole contemporaine
Composition géométrique
Gouache sur papier gaufré, titré Aquarelle XI, signé Korroz 1989/75
16,5 x 16,5 cm.

Estimation : 50/100 €



- 126 Jean DUFY (1888 - 1964)
Arezzo
Stylo bille sur papier signé au cachet en bas vers la droite et situé en bas à droite.
41 x 31 cm.

Estimation : 300/400 €



- 127 Georges AKOPIAN (1912-1971)
Nu féminin en buste
Fusain sur papier, monogrammé en bas à gauche.
50 x 37 cm. (non encadré)

Estimation : 40/60 €



- 128 Ecole contemporaine
Composition géométrique
Aquarelle gouachée, collages, papiers découpés titré Aquarelle XII,
signé Korroz 1989/87
14 x 14 cm.

Estimation : 50/100 €



- 129 Patrice VALOTA (1950-)
Insectes
Aquarelle et lavis, dédicacée, signée et datée (19)97 en bas
40,5 x 30 cm. (tâches, mouillures, non encadrée)

Estimation : 30/50 €



- 130 Ecole contemporaine
Femme assise sur un accotoir
Fusain monogrammé CF et daté 1991 en bas à gauche
76 x 57 cm. (non encadré)

Estimation : 10/20 €



- 131 Maurice LEONARD (XXe siècle)
Paysage hivernal
Encre et gouache sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite.
53 x 72 cm. (non encadrée)

Estimation : 20/30 €



- 132 Ecole contemporaine
L'inspiration, 01
Fusain sur papier titré et daté en bas à droite.
21 x 30 cm.

Estimation : 10/20 €



- 133 Antoine STINCO (1934-2023)
Etude architecturale de deux bâtiments
Mine de plomb et crayon rouge sur papier signée et datée 1984 en bas
à droite
65,5 x 50 cm. (traces de colle)

Estimation : 40/80 €



- 134 Ecole contemporaine
Cheval
Encre noir et lavis signée en bas à droite
37 x 62 cm. (déchirures, manques, pliures)

Estimation : 5/10 €



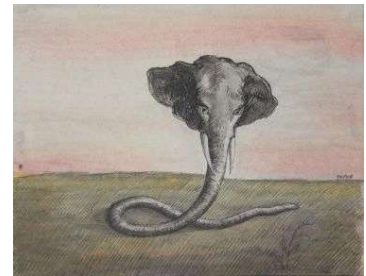
- 135 André BEAUDIN ??
Composition
Fusain sur papier contrecollé sur toile de jute
37,5 x 8 cm.

Estimation : 20/50 €



- 136 Roland TOPOR (1938-1997)
Tête d'éléphant
Encre noire et aquarelle sur papier signée au milieu à droite.
19,5 x 25 cm.

Estimation : 300/500 €



- 137 Eugenio MONTALE (1896-1981)
Madame Frénaud en 1960 - Chat et chauve souris - Ecureuils sur
l'arbre
Triptyque sur carton, titré, dédicacé, signé en bas. Etiquette au dos
30,5 x 24 cm. Fermé
42,5 x 48,5 cm. ouvert

Estimation : 100/200 €



- 138 Antoine STINCO (1934-2023)
Etude architecturale
Mine de plomb et crayon rouge sur papier signée et datée 1984 en bas
à droite
65,5 x 50 cm. (traces de colle)

Estimation : 40/80 €



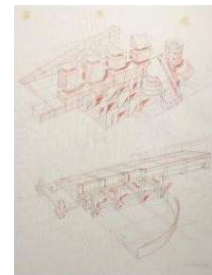
- 139 Ecole contemporaine
Traits
Encre noire sur quatre feuilles de papier dans un même encadrement
19,5 x 45 cm. chaque

Estimation : 20/50 €



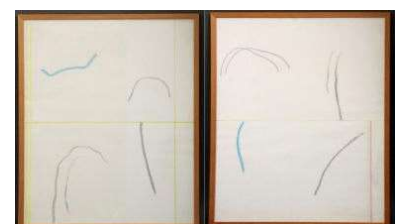
- 140 Antoine STINCO (1934-2023)
Etude architecturale de trois bâtiments
Mine de plomb et crayon rouge sur papier signée et datée 1984 en bas
à droite
65,5 x 50 cm. (traces de colle)

Estimation : 40/80 €



- 141 Ecole contemporaine
Traits
Paire de crayons de couleurs sur papier
59 x 49 cm. À vue

Estimation : 60/100 €



- 142 Abbas MOAYERI (1939-)
Femme assise
Aquarelle gouachée signée, titrée au dos
40 x 28 cm.

Estimation : 250/500 €



- 143 René CHAR (1907-1989)
Poème accompagné d'un dessin à l'encre sur papier monogrammé GK.
Dedicacé à Christiane et André Frénaud, daté 27 avril 1949.
63 x 48 cm. (insolé, déchirures et pliures sur la marges)

Estimation : 100/200 €



- 144 Roland CAT (1942-2016)
Le Musée
Aquarelle sur papier signé et daté (19)89 en bas à gauche, titrée et numérotée au revers.
78 x 106,5 cm.

Estimation : 3000/5000 €



- 145 Christian BOUILLE (1948-2005)
Projet pour le mur peint, pignon de l'immeuble 12 rue des Bons
Malades à REIMS, mars 1986
Technique mixte sur papier signé en bas à droite
107 x 74 cm.

Estimation : 20/50 €



- 146 Conroy MADDOX (1912-2005)
Composition surréaliste
Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 1935
30x42 cm.

Estimation : 1000/1200 €



- 147 Abraham MINTCHINE (1898-1931)
Femme caressant des moutons.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
31x23 cm.

Estimation : 150/250 €



- 148 Isaac MINTCHINE (1898-1931)
Femme et enfant au bouquet
Aquarelle, signée en bas
32x25 cm.

Estimation : 300/400 €



- 149 Leopold SURVAGE (1879-1968)
Visage
Crayon, signé en bas à droite, daté 28.
Cachet.
43x27 cm.

Estimation : 600/800 €



- 150 Jules PASCIN (1885-1930) attribué à
Tête d'homme
Crayon sur papier non signé
9x10 cm. À vue

Estimation : 150/200 €



- 151 (CR) Jacques VILLON (1875-1963)
Portrait d'homme au béret rouge
Aquarelle signée à la mine de plomb
16,5 x 13,5 cm.

Estimation : 100/200 €



- 152 (CR) Ecole du XXe siècle
La ballerine
Plume et encre de Chine sur papier.
Non signée
20,5 x 16,5 cm.

Estimation : 50/100 €



- 153 (CR) Pablo PICASSO (1881-1973)
Portrait présumé de Camille Renault en faune, 1953
Plume et encre de Chine sur papier.
Signée et datée (6.10.53) en haut à droite.
32,5 x 26 cm
(Déchirures et insolation)
Le Comité Picasso n'ayant pu se réunir avant la date de cette vente ;
cette dernière est soumise à la condition suspensive de la délivrance
du certificat par le Comité.

Estimation : 5000/8000 €



- 154 (CR) Jean Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre
Crayon gras sur papier signé et daté 46 en bas à gauche
41 x 43 cm. À vue
Vente Briest 24 avril 1983

Estimation : 2000/3000 €



- 155 (CR) Ecole moderne
Visage de femme à la capuche noire
Huile sur toile
24 x 19 cm. (accidents)

Estimation : 40/80 €



- 156 (CR) CORNU (XXème s.)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite
180 x 120 cm. (manque le châssis)

Estimation : 50/100 €



- 157 (CR) Ecole moderne
Plat creux ovale en faïence à décor polychrome d'une composition abstraite
29 x 39 cm. (éclat au revers)

Estimation : 40/100 €



- 158 (CR) Raymond QUIBEL (1883-1978)
Le givre à Notre Dame de Franqueville
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
73 x 100 cm.

Estimation : 80/150 €



- 159 (CR) Marcel MOULY (1918-2008)
Composition abstraite
Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite
36 x 33 cm.

Estimation : 200/300 €



- 160 (CR) Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Paysage du marais vendéen
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée au dos
65 x 92 cm.

Estimation : 800/1200 €



- 161 (CR) André LHOTE (1885-1962)
Village de Thouars, 1943
Huile sur toile signée en bas à gauche, marqué sur le châssis Mr Renault
54 x 65 cm.

Un certificat de Madame Dominique BERMANN-MARTIN sera délivré à l'acquéreur

Estimation : 8000/12000 €



- 162 (CR) Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Les pêcheurs au filet
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée 63 au dos
73 x 92 cm.

Estimation : 1000/1500 €



- 163 (CR) Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Etude pour le portrait d'un marin
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée au dos
55 x 46 cm.

Estimation : 500/800 €



- 164 (CR) CORNU (XXème s.)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à droite
172 x 141 cm. (manque le châssis)

Estimation : 50/100 €



- 165 (CR) Gustave CARIOT (1872-1950)
Les pommiers en fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1930 ?
50 x 61 cm.

Estimation : 2000/4000 €



- 166 (CR) Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Bateaux au port
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée au dos
60 x 73 cm. (accident)

Estimation : 600/900 €



- 167 (CR) Michel PELLETAN (XXème s.)
La fête pour le mariage
Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à droite
67 x 102 cm.

Estimation : 150/200 €



- 168 COJAN Aurel (1914 - 2005)
La foule
Acrylique sur papier
Signé et daté 94
H : 49 cm ; L : 64 cm à vue

Estimation : 150/200 €



- 169 KOLAR Jiri (1914 - 2002)
Femme
Collage et découpage sur papier
Signé et daté 91 au dos
H : 27,5 cm ; L : 20 cm à vue
(déchirures)

Estimation : 300/500 €



- 170 SOULIE Tony (1955 -)
Retour de pêche
Acrylique et encre sur papier photo contrecollé sur bois
Signé et daté (18 ?)
H : 50 cm ; L : 74 cm

Estimation : 300/500 €



- 171 ARNAL André-Pierre (1939 -)
Support surface
Acrylique et papier froissé sur papier fort
Signé et daté 19 Février 1998 en bas au milieu
H : 64,5 cm ; L : 49,5 cm

Estimation : 250/400 €



- 172 COJAN Aurel (1914 - 2005)
Visage
Acrylique sur papier
Signé et daté 95
H : 64 cm ; L : 49 cm à vue

Estimation : 150/200 €



- 173 SOULIE Tony (1955 -)
Fleur Voodoo
Acrylique et encre sur papier contrecollé sur bois
Signé en bas à gauche et titré au dos
H : 79 cm ; L : 60 cm

Estimation : 400/500 €



- 174 Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
Portrait de Monsieur LE BRIGAND
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 43
41 x 33 cm.

Estimation : 100/120 €



- 175 Takanori OGUISS (1901 - 1986)
Portrait de Madame Marie-Ange Wertz
Huile sur toile signée en japonais en haut à gauche
55 x 44,5 cm (accidents)

Estimation : 800/1000 €



- 176 Claudio PARMIGGIANI (1943-)
L'âne violoniste
Encre noire, mine de plomb et dorure sur partition signée en bas à droite et datée 1977
29,5 x 22,5 cm. À vue (pliures)

Estimation : 100/300 €



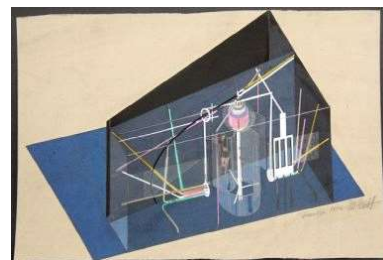
- 177 Claude VIALLAT (1936-)
Œuvre sur un poème de Houellebec
Acrylique sur trois feuillets
105 x 74 cm. À vue

Estimation : 1500/2000 €



- 178 Ecole moderne
Composition géométrique
Technique mixte sur carton datée et signée en bas à droite décembre
1974.
36 x 53,5 cm. (décollement)

Estimation : 10/20 €



- 179 Pierre BURAGLIO (1939-)
Autour de.. Ed Munch
Technique mixte signée, datée 2022, titrée et dédicacée au dos
37,5 x 45 cm. (éclats à l'angle gauche)

Estimation : 1200/1500 €



- 180 Claude VIALLAT (1936-)
Œuvre sur un poème de Houellebec Il y a toujours une ville,
Acrylique sur trois feuillets
105 x 74 cm. À vue

Estimation : 1500/2000 €



- 181 André Pierre ARNAL (1939-)
Sans titre de la série plages ficelages
Acrylique sur toile (sans châssis) signée et datée 1986 au dos
155 x 100 cm.

Estimation : 5000/6000 €



- 182 André Pierre ARNAL (1939-)
Sans titre de la série ficelages
Acrylique sur toile (sans châssis), circa 86-87
156 x 116 cm.

Estimation : 5000/6000 €



- 183 Dominique ROZIER (1840-1901)
Nature-morte aux fruits
Huile sur toile signée en bas à gauche
33,5 x 41,5 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 184 Raymond BESSE (1899-1969)
Saint Ouen la zone
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
46 x 55 cm.

Estimation : 80/100 €



- 185 Raymond BESSE (1899-1969)
Gennevilliers sur Seine, coin d'usines
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
46 x 55 cm.

Estimation : 80/100 €



- 186 Léopoldo NOVOA (1919-2012)
Relief ocre à forme noire
Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite 91, titrée,
signée et datée au dos
61 x 82 cm.

Estimation : 400/600 €



- 187 Ecole contemporaine
Personnages
Deux huile monogramées et datée (19)95 en bas à droite collée sur
papier
41 x 33 cm. (non encadrés)

Estimation : 20/40 €



- 188 Raymond BESSE (1899-1969)
Paysage sur la zone (Ile St Denis)
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers.
46,5 x 61,5 cm.

Estimation : 80/100 €



- 189 Louis ICART (1888-1950)
Clair de lune XII-91
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38,5 cm.

Estimation : 2000/3000 €



- 190 Georges AKOPIAN (1912-1971)
Buste nu
Huile sur toile signée en haut à droite et titré au dos.
55 x 38 cm.

Estimation : 80/100 €



- 191 Jacques LE NOANE (1928-)
Danse des génies celtiques
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, titrée et signé au revers.
33 x 41 cm.

Vente Cornette de St Cyr du 8 décembre 2005, n°264

Estimation : 30/50 €



- 192 CHAUVAT (XXème s.)
Rue parisienne
Huile sur toile signée en bas à droite, daté au dos février 57.
61 x 50 cm (écaillures)

Estimation : 20/30 €



- 193 Léopoldo NOVOA (1919-2012)
Dominante verticale à relief oblique
Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite 89, titrée,
signée et datée au dos
55 x 46 cm.

Estimation : 200/300 €



- 194 Jean Luc PARANT (1944-)
Bandeau d'yeux
Technique mixte signée, titrée, datée 63 au dos
55 x 46 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 195 Phédia MAZUC (XXème siècle)
Compositions noires
Dyptique sur toile, signé et daté 2007, au dos.
50x50 cm.

Estimation : 200/300 €



- 196 David LAN-BAR (1912-1987)
Composition
Huile sur toile, signée
100 x 80 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 197 Phédia MAZUK (XXème siècle)
Composition
Technique mixte signée.
100 x 80 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 198 Josef ISTLER (1919-2000)
Composition
Encre de Chine, signée en bas à droite et datée 46.
26 x 28 cm

Estimation : 200/300 €



- 199 Lilian ANGELIN (1950-)
La lisière de la forêt.
Technique mixte en relief, signée et datée juin 1989 au dos.
60x120 cm.

Estimation : 150/200 €



- 200 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Nu assis
Acrylique sur papier, signée en bas à droite.
102x70 cm.

Estimation : 3000/5000 €



- 201 Robert MARC (1943-1993)
Composition cubiste
Huile sur toile, non signée.
116 x 90 cm.

Estimation : 3000/5000 €



- 202 (LW) André DERAÏN (1880-1954)
Personnage en costume baroque
Aquarelle
Cachet de l'Atelier André Derain en bas à droite
14 x 10 cm

Estimation : 500/700 €



- 203 (LW) André DERAÏN (1880-1954)
Fermière au grand chapeau
Aquarelle
Cachet de l'Atelier André Derain en bas à droite
23,5 x 17 cm

Estimation : 800/1200 €



- 204 (LW) Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Le Pin dans la garrigue
Huile sur papier
Cachet H.E.C. (Lugt 1305a) en bas à gauche
27 x 22 cm.

Estimation : 2500/3500 €



- 205 (LW) Jacques HEROLD (1910-1987)
L'oiselle, 1965
Huile sur toile signée en bas à droite, signé, titré et daté sur le châssis
73 x 54 cm.
Etiquette de l'Exposition Le Surréalisme à la Galerie des Beaux Arts de
Bordeaux du 30 avril au 1er septembre 1971, n°112
Etiquette de la Galleria Milano à Milan

Estimation : 2000/3000 €



- 206 (LW) Jacques HEROLD (1910-1987)
Chemin de feu, 1969
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 80 cm.
Galerie Louise Lieris

Estimation : 3500/4000 €



- 207 (LW) Paul SIGNAC (1863-1935)
Pont sur la Seine
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à gauche
10,5 x 13,5 cm

Provenance: Jacques Rodrigues-Henriques, cachet au dos avec
datation 25/6/1930.

Estimation : 3000/5000 €



- 208 (LW) Paul SIGNAC (1863-1935)
Voilier et balise
Plume, encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite
11 x 13 cm

Estimation : 4000/6000 €



- 209 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA
Visage Barbu
Plaque carrée en terre cuite, marquée du cachet au dos, numérotée
14/100 et portant le n°J116A.
30,5 x 30,5 cm. (accident et restauration)
Catalogue raisonné des céramiques originales de Picasso, Alain
Ramié #601

Estimation : 2000/3000 €



- 210 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA
Tête de lion
Plaque carrée en terre cuite, marquée du cachet au dos, numérotée
12/50 et portant le n°J118A.
30,5 x 30,5 cm.
Bibliographie :
Catalogue raisonné des céramiques originales de Picasso, Alain
Ramié #575.

Estimation : 6000/8000 €



- 211 (LW) Pablo PICASSO (1881-1973) - MADOURA
Pichet en céramique à glaçure blanche à décor en noir aux quatre
visages, 1959, marqué au cachet, numéroté 204/300, édition Picasso.
H : 23,6 cm.
Catalogue raisonné des céramiques originales de Picasso, Alain
Ramié #436

Estimation : 7000/10000 €



- 212 (CR) UILM Limoges
Paire d'assiettes en porcelaine blanche à décor peint en rouge et vert du portrait de Camille Renault avec son nom marqué sur le marli
D : 24,5 cm.

Estimation : 20/50 €



- 213 Olivier GAGNERE (né en 1952)
Vase Bas-Reliefs (créé en 1989) en faïence à corps conique bagué à décor en en semi relief d'arbre stylisé et d'architecture.
Email blanc velouté.
Signé OG.
H: 27,5 cm.

Provenance: acheté directement auprès de l'artiste

Bibliographie: Michèle Champenois, Olivier Gagnère, Editions Norma, Paris, 205, modèle similaire référencé p. 179.

Estimation : 400/800 €



- 214 ACCOLAY
Pied de lampe piriforme en céramique et inclusions de résine, abat-jour cylindrique en corde résinée, signée sous la base
H : 54 cm.

Estimation : 30/50 €



- 215 (LW) André DERAÏN (1880-1954) attribué à
Personnage
Statuette en terre-cuite
H : 10 L : 8 cm. (accidents)

Estimation : 800/1000 €



- 216 (LW) Ossip ZADKINE (1897-1960)
Le guitariste
Statuette en bronze signée, numérotée 6/10, cachet du fondeur Susse
H : 37 cm.

Estimation : 6000/7000 €



- 217 Jean-Léon GERÔME (1824-1904)
La joueuse de boules
Sculpture en bronze signée sur la terrasse, gravée V114 et SIOT fondeur.
H : 27,5 cm. (usures)

Contre-socle rond en marbre vert à gradins
H. totale : 32 cm. (petits éclats au marbre)

Estimation : 1200/1800 €



218 (CR) Roger BLONDEL (1912-1981)
Femme assise
Sculpture en bois naturel signée
H : 36,5 cm.

Estimation : 150/200 €



219 (CR) Henri DELCAMBRE (1911-2003)
Femme à la toilettes
Sculpture en bronze à patine brune, monogrammée HD et numérotée 1/6
H : 75 cm.

Estimation : 1000/1500 €



220 (CR) Henri DELCAMBRE (1911-2003)
La danse
Sculpture en bronze à patine brune, monogrammée HD et numérotée 1/6
H : 55 cm.

Estimation : 800/1000 €



221 Ecole contemporaine
Calme
Sculpture en bronze à patine marron, titrée, numérotée 2/8, marque du fondeur Avangini
H : 21,5 cm.

Estimation : 100/150 €



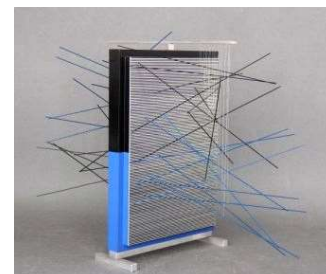
222 Ecole contemporaine
Le taureau
Sculpture e/n bronze patiné signée Nijo, numérotée 8/8
H : 16,5 L : 37 P : 10 cm.
Socle rectangulaire en bois noirçi

Estimation : 80/150 €



223 Jésus Rafael SOTO (1923-2005)
Biface, 1973
Sculpture en métal chromé, bois laqué noir et bleu, fils de nylon.
H : 32 cm. (usures, griffures)

Estimation : 600/800 €



224 Ecole contemporaine
Boite contenant des formes géométriques
Sculpture en bois laqué blanc
H : 6 à 10 L : 11,5 P : 8,5 cm. (usures)

Estimation : 20/60 €



- 225 Ecole contemporaine
Anneau polychrome
Sculpture en métal peint, socle cubique en pierre
H : 33 L : 13 P : 9,5 cm.

Estimation : 20/60 €



- 226 Odile de FRAYSSINET (1947-)
Sans titre
Sculpture en bronze à patine médaille signée sous la base et n°1/100
H:6,7 cm.

Estimation : 50/100 €



- 227 (LW) Etablissement GALLE
Vase piriforme sur piedouche à petit col, à décor gravé à l'acide de fleurs vertes et roses sur fond givré, signé
H : 26 cm.

Estimation : 400/600 €



- 228 (LW) DAUM NANCY
Vase en losange en verre gravé à l'acide à décor lacustre sur fond vert, signé
H : 11,5 cm. (éclat)

Estimation : 300/500 €



- 229 (LW) ETABLISSEMENT GALLE
Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond givré, signature à l'étoile.
H : 21,5 cm.

Estimation : 300/400 €



- 230 VENINI Murano
Pied de lampe piriforme en verre transparent teinté de rayures bleu, rouge et vert, monture en métal
H : 62 cm.(piques sur le métal)

Estimation : 50/100 €



- 231 René LALIQUE
Coupe Pissenlit n°1. Epreuve en cristal blanc moulé pressé.
Signée.
Haut. 9 cm - diam. 23,5 cm.

Bibliographie: Félix Mercilhac, René Lalique- catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section "Coupes", modèle référencé sous le N°3215 et reproduit p. 750.

Estimation : 100/150 €



- 232 CRISTAL LALIQUE
Coupe Pinsons. Epreuve en cristal blanc moulé pressé.
Signée.
H: 9,5 - diam. 23 cm

Estimation : 80/120 €



- 233 DAUM
Deux salerons en cristal blanc à corps modelé à chaud.
Signés.
H: 3,5 cm. - corps 6x4,5 cm.

Estimation : 60/80 €



- 234 TRAVAIL FRANCAIS
Suite de dix coupes à champagne en cristal blanc à dût cylindrique
ornementé de lignes en vaguelette (éclats).
H: 9 cm.

Estimation : 40/60 €



- 235 Maison BAGUES (dans le goût de)
Lustre cage en métal doré et plaquettes de verre
H : 80 D : 30 cm. (manques)

Estimation : 300/600 €



- 236 TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de lampes de bureau en métal chromé à abat-jour
hémisphérique fixe sur piètement central conique intégrant un anneau
en gradin de verre blanc moulé pressé.
H : 39 D : 30 cm.

Estimation : 80/100 €



- 237 TRAVAIL MODERNISTE
Coiffeuse en placage de ronce à plateau hexagonal et piètement
d'angle avant en pan coupé ouvrant en ceinture par un tiroir. Dalle de
verre à la forme. On y joint son tabouret à assise rectangulaire et
piètement latéral plein remontant et formant accotoirs.
Coiffeuse : H : 72 L : 101 P : 57 cm.
Banquette : H : 72 L : 60 P : 38 cm.

Estimation : 500/800 €



- 238 TRAVAIL FRANCAIS
Table d'appoint en placage de noyer à plateau circulaire à motif
rayonnant sur piètement central conique et quatre jambes plates.
H : 51 D : cm.

Estimation : 60/80 €



- 239 Guéridon ovale en bois de placage à piètement cruciforme réunis par une base ovale, style Art Déco
H : 67 L : 80 P : 60,5 cm. (insolé, tâches)

Estimation : 20/40 €



- 240 Guéridon carré à deux anses en bois de placage et bois teinté, quatre pieds réunis par une base carré surmontant des roulettes, style Art Déco
H : 69 L : 69 P : 52 cm. (tâches, rayures, accidents)

Estimation : 40/80 €



- 241 TRAVAIL MODERNISTE
Meuble de rangement en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en léger accordéon sur un intérieur à étagères. Prise de tirage tubulaire. Piètement central plein.
H : 161 L : 99 P : 45 cm. (usures)

Estimation : 100/200 €



- 242 Guéridon rond en bois de placage, style Art Déco
H : 59 D : 69 cm. (tâches, soulèvements de placage)

Estimation : 40/80 €



- 243 TRAVAIL FRANCAIS
Petit meuble en placage de ronce flammé à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en léger accordéon sur un intérieur à étagères. Piètement d'angle à jambes sabres.
H : 80 L : 66 P : 38 cm.

Estimation : 80/150 €



- 244 TRAVAIL FRANCAIS
Paire de tables de chevet en placage d'acajou à deux plateaux et corps hémi circulaire à montant central plein et arrière plein formant piètement.
H : 51 L : 40 P : 27 cm.

Estimation : 100/120 €



- 245 TRAVAIL MODERNISTE
Table d'appoint en placage de noyer à plateau rectangulaire, bords principaux à petit rebord droit et bords latéraux à prise de tirage évidée de petits barreaux. Piètement central à quatre jambes tubulaires à patine canon de fusil sur jambes doubles à entretoise tubulaire.
H : 65 L : 70 P : 33 cm.

Estimation : 80/100 €



- 246 Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué bordeaux à dossier ajouré, garnie de skai noir, style Art Déco
H : 84,5 L : 54 P : 60 cm. (éclats, assise fatiguée)

Estimation : 40/80 €



- 247 Guéridon ovale en bois de placage à deux montants réunis par un piètement cruciforme, style Art Déco
H : 65,5 L : 68 P : 36,5 cm. (insolé, tâches)

Estimation : 30/40 €



- 248 (LW) Deux importantes bibliothèques en bois naturel et bois de placage à poignets en bronze
H : 214 L : 150 P : 48 cm.
H : 214 L : 229 P : 52 cm.

Estimation : 200/300 €



- 249 TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de consoles en placage d'ébène de Macassar à corps biconique, plateau rectangulaire ornementé d'un livre ouvert stylisé en marqueterie de bois d'essence différente, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement latéral plein à corps conique enchâssé dans une base conique.
H : 93 L : 120 P : 30 cm.

Estimation : 200/400 €



- 250 TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de chevet à une lumière à corps sphérique en lame de métal à dalle de verre circulaire en partie centrale sur socle carré en bois teinté noir.
H: 13 cm.

Estimation : 200/300 €



- 251 Paire de fauteuils en bois naturel, contreplaqué et métal chromé à montants en quart de cercles, travail moderniste
H : 98 L : 65 P : 54 cm. (usures)

Estimation : 4000/5000 €



- 252 TRAVAIL ITALIEN 1940
Commode en placage de bois fruitier à corps quadrangulaire galbé ouvrant par trois tiroirs en façade à prise de tirage en métal noir à corps d'oiseaux. Piètement central plein en retrait à base doucine et deux volutes.
H : 85 L : 120 P : 42 cm. (taches, accidents, manques).

Estimation : 600/800 €



- 253 TRAVAIL ITALIEN 1940
Commode à hauteur d'appui en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire et plateau rectangulaire entièrement gainé de peaux de parchemin, ouvrant par quatre tiroirs en façade gainés de parchemin. Piètement d'angle à jambes coniques ornementés en face avant de patin en laiton. Prise de tirage à corps d'une main tenant un bâton.
H : 89 L : 70 P : 45 cm.

Estimation : 800/1000 €



- 254 TRAVAIL ITALIEN 1940
Meuble de rangement en placage de bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines en façade gainées de parchemin et la porte centrale ornementée d'un médaillon de bronze doré à décor de deux personnages sur fond de végétation stylisée (accidents, taches, décolllements). Piètement latéral plein en sabre.
Haut. 144,5 cm – Long. 174,5 cm – Prof. 50 cm

Estimation : 1000/1200 €



- 255 André ARBUS (dans le goût de)
Bureau en placage de sycomore à plateau rectangulaire entièrement gainé de peaux de parchemin ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture à prise de tirage circulaire évidée. Piètement latéral en X à entretoise plate arrondie à balustre latérale (taches, usures, petits décolllements au parchemin).
On y joint son fauteuil à dossier enveloppant évidé de croisillons, accotoirs galbés et piètement d'angle sabre. Assise amovible recouverte d'un tissu crème à motif d'un lion ailé et de fleurs (petites restaurations).
Bureau : H : 72 L : 120 P : 61 cm.
Fauteuil : H : 86 L : 49,5 P : 47 cm.

Estimation : 1000/1500 €



- 256 Jean BORIS LACROIX (attribué à)
Paire de jardinière à corps quadrangulaire en chêne naturel sur piètement d'angle tubulaire en métal nickelé.
Haut. 56 cm. - Long. 71x32 cm.

Estimation : 1500/2000 €



- 257 Christian DUC
Archéologie future, 1987
Vasque éclairante à structure bronze patiné vert à trois jambes pleines monté de biais à vasque en épaisse dalle de verre buriné sur l'entièreté du pourtour
Haut. 102 cm. - diam. 39 cm.

Provenance: Galerie Néotu, Paris ?

Historique: un modèle similaire se trouve dans la collection permanente du Musée Cooper-Hewitt de la Smithsonian Institute à New-York.

Estimation : 2500/3000 €



- 258 Pierre Albert TORMOST (XXème s.)
Couple
Pied de lampe en pierre reconstituée, monogrammée au dos
H : 20 L : 15 P : 9,5 cm.

Estimation : 50/100 €



- 259 TRAVAIL FRANCAIS
Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incliné à accotoirs évidés en léger ressaut. Piètement d'angle à jambes galbées. Fond de siège et dossier en cuir rouge (refait à l'identique).
Haut. 95 cm. - long. 70 cm. - prof. 60 cm.

Estimation : 200/300 €



- 260 Aleksandr RODCHENKO (1929-1973) & ESPACE LUMIERE
EDITIONS JACQUES BOBROFF (éditeur)
Lampe de table, prototype, en lame de métal à une lumière, cache-ampoule cylindrique fixe sur base carrée.
Haut. 49 cm - Long. 20,5 cm - Prof. 30 cm.

Provenance: acheté directement à Jacques de Bobroff

Bibliographie: Magdalena Dabrowski, Leah Dickerman, Peter Galassi, Aleksandr Rodchenko: The Complete Works, Khan-Magomedov - Museum of Modern Art, Californie, 1998, p. 196

Estimation : 2000/3000 €



- 261 Jacques Emile RUHLMANN (dans le goût de)
Suspension à corps tubulaire en gradins entièrement ornementé de perles de verre enchâssé dans une structure métallique.
H: 38 cm. Diam. 38 cm.

Estimation : 1000/2000 €



- 262 Jacques ADNET (1900-1984) & BROT
Coiffeuse à revêtement en dalle de miroir et structure en métal tubulaire de section carré à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes droites réunies par une entretoise plate. Plateau surmonté d'un psychée à lumière intégré (en état de marche). On y joint son tabouret à assise circulaire en cuir crème et piètement en métal tubulaire nickelé.
Haut; 137 cm. - long. 96 cm. - prof. 46 cm.

Bibliographie : Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2009, variante de notre modèle reproduite p. 78.

Estimation : 1000/1500 €



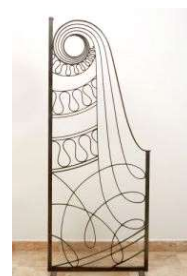
- 263 TRAVAIL FRANCAIS 1950
Suite de quatre chaises en métal laqué marron à dossier droit évidé en partie basse et piètement d'angle. Assises et dossiers en cuir.
Haut. 80 cm - assise: 45x40 cm (accidents)

Estimation : 800/1000 €



- 264 TRAVAIL FRANCAIS
Grilles d'intérieur en lame de métal patiné argent, à décor de nombreuses volutes et collerettes.
H: 177- 86 cm. Un panneau long: 70 cm.

Estimation : 5000/6000 €



- 265 André DUBREUIL (né en 1951)
Paire d'appliques à une bougie, modèle soleil à large pastille de verre
bombée et structure en fer forgé.
H: 68 cm.



Provenance: Galerie Avant Scène, Paris (80's)

Bibliographie: Jean-Louis Gaillemain, André Dubreuil, poète du fer,
Editions Norma, Paris 2006, modèle reproduit pages 40, 41 et 120.

Estimation : 4000/5000 €

- 266 André DUBREUIL
Fauteuil en lame de fer forgé martelé à assise galbée flexible et
dossier conique à enroulement. Piètement tripode.
Haut. 85 cm. - long. 65 cm. - prof. 79 cm



Provenance: Galerie Néotu, Paris (80's)

Bibliographie: Jean-Louis Gaillemain, André Dubreuil poète de fer,
Norma, Paris, 2006, modèle reproduit p. 38-41.
Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Editions du Regard,
Paris 2010, modèle reproduit p. 95.

Estimation : 2000/4000 €

- 267 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit berger haut
En acajou à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur
un piètement tripode à réception pointe
(tâches, usures, traces d'eau, griffures et rayures)
H. : 40 cm - D. : 32.5 cm.
Circa 1965



Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles Massin, 1968, p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 75.

Estimation : 1000/1500 €

- 268 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit berger haut
En acajou à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur
un piètement tripode à réception pointe
(tâches, griffures et rayures)
H. : 40 cm - D. : 32.5 cm.
Circa 1965



Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p.40.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905- 1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 365.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles Massin, 1968, p. 48.
- Patrick Favardin, Les années 50/Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 56.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 75.

Estimation : 2000/3000 €

- 269 Table de salle à manger ronde en palissandre et placage de palissandre massif. Il y a deux allonges en palissandre rangée sous la table pour former une table ovale. Travail dans le goût scandinave.
H : 75,5 D : 123,5 cm.
Rallonge 123,5 x 36 cm.

Estimation : 200/500 €



- 270 Poul HENNINGSEN (1894-1967) - Louis POULSEN éd.
Suspension modèle PH5 en métal laqué rouge, blanc et bleu. Etiquette Poulsen type 17096
H : 28 D : 50 cm, (usures, rayures)

Estimation : 250/300 €



- 271 Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.
Canapé modèle Robie en cerisier avec assises en cuir rouge
H : 63 L : 240 P : 96 cm.

Estimation : 1200/1500 €



- 272 Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.
Paire de bergères modèle pour l'Hotel Impérial de Tokyo vers 1920 en cuir rouge, signées et numérotées 00376 et 00377, rééditions de 1989.
H : 80 L : 99 P : 90 cm.

Estimation : 500/1000 €



- 273 Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.
Deux petites tables volantes modèle 610 dit Robie 2 en cerisier signées et numérotées 01175 et 01186, rééditions de 1989
H : 41 L : 36 P : 36 cm. (éclats)

Estimation : 200/400 €



- 274 Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959) - CASSINA ed.
Table basse modèle Lewis en cerisier, signée, numérotée 0104, réédition 1989
H : 41 L : 83 P : 83

Estimation : 400/500 €



- 275 Charles et Ray EAMES (dans le goût de)
Fauteuil lounge et son ottoman à coque en palissandre thermoformé regarni de cuir marron
Fauteuil : H : 80 L : 96 P : 85 cm.
Ottoman : H : 37 L : 68 P : 57 cm.

Estimation : 800/1200 €



- 276 Eugen SCHMIDT (1910-1975)
Quatre fauteuils à coques en bois courbé lamelé collé laqué marron reposant sur un piètement tubulaire en métal, assise en skaï marron, étiquetée sous l'assise
H : 79 L : 57,5 P : 56 cm. (usures, tâches)

Estimation : 200/300 €



- 277 COMFORTO
Paire de fauteuils tournants à coque en plastique noire garnie de skaï beige, piètement cruciforme en étal chromé et plastique, signés
H : 79 L : 59 P : 56 cm.

Estimation : 20/50 €



- 278 Olivier GAGNERE (1952-) - ARTELANO éd.
Table de salle à manger rectangulaire modèle Mogador en hêtre teinté noir, signée au cachet
H : 74 L : 190 P : 90 cm. (usures, éclats)

Estimation : 500/800 €



- 279 Yonel LEBOVICI (1937-1998)
Paire d'appliques modèle les Yeux, prototype en métal laqué noir et plexiglas, signé
H : 25 L : 42 cm.

Provenance : Achat direct auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Estimation : 3000/4000 €



- 280 Marco DE GUELTZ
Commode à corps quadrangulaire en bronze patiné bleu nuancé en dalle de verre à bordures crantées ouvrant par deux portes pleines à prise de tirage à corps de petit rocher sablé sur des étagères ouvertes à dalle de verre sablé ornementé de rectangles gravé au sable. Plateau supérieur en dalle de verre sablé à même décor et bordure crantée. Piètement d'angles à jambes droites de section carrée à enroulage de fil de bronze se continuant sur le tablier. Signée et datée 1988.
Haut. 99 cm - long. 101 cm - prof. 34 cm

Estimation : 4000/8000 €



- 281 Marco de GUELTZ
Console murale, pièce unique, à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre légèrement teinté vert à décor de pastilles et de rectangles gravé à l'acide. Deux équerres de part et d'autre patiné bleuté.
Signée sur le plateau et daté 1987.
Long. 135 cm. - prof. 20 cm.
Historique : réalisé spécialement par l'artiste pour le commanditaire.

Estimation : 800/1000 €

- 282 Frank EVENNOU (né en 1958)
Tringle de rideau en bronze patiné brun et leur accroche embrase.
Signée.
Long. 160 cm. - attache embrase, diam 10 cm.

Estimation : 150/200 €



- 283 MATEGOT (dans le goût de)
Lampe de table en tulle de fer forgé laqué blanc à enroulement sur
piètement tripode laqué rouge.
Haut: 24 cm.

Estimation : 80/100 €



- 284 TRAVAIL FRANCAIS dans le goût de MATEGOT
Table d'appoint en fer laqué noir perforé à deux plateaux carrés et
piètement tubulaire laqué noir.
Haut. 59 cm. - plateau 36 x 36 cm.

Estimation : 80/100 €



- 285 MATEGOT (dans le goût de)
Jardinière à deux réceptacles amovibles à corps conique en dentelle
de fer sur piètement tubulaire laqué noir.
H: 76 cm.

Estimation : 100/200 €



- 286 MATEGOT (dans le goût de)
Corbeille à papier à corps conique en dentelle de fer laqué noir.
Haut. 30 cm - diam. 39 cm.

Estimation : 80/100 €



- 287 André CAZENAVE (1928-2003) - Atelier A éd.
Lampe galet modèle Doria en matière composite, étiquette sous la
base
H : 13,5 L : 18,5 cm.

Estimation : 50/100 €



- 288 Willy RIZZO (1928-2013)
Table basse pivotante de forme circulaire, modèle TRG en acier
brossé et résine noire, cuvette amovible.
H : 37 D : 114 cm. (lamelle qui se décolle, rayures et concretion sur la
plateau)

Estimation : 600/1000 €



- 289 Jean LURCAT (1892-1966) - Suzanne GOUBELY-GATIN lissier
Plantes exotiques
Tapisserie aux petits points signée en bas avec marque du lissier
159 x 149 cm. (accrocs)

Estimation : 1000/1200 €



- 290 (CR) Pol GACHON (1943-)
Composition géométrique
Tapisserie aux petits points signée en bas à gauche
110 x 240 cm.

Estimation : 80/120 €



- 291 (CR) Pol GACHON (1943-)
Composition géométrique
Tapisserie aux petits points signée en bas à droite
145 x 452 cm.

Estimation : 150/200 €



- 292 Pascal MAGIS (1955-2011)
Composition abstraite
Tapisserie en laine
170 x 258

Estimation : 800/1000 €



- 293 Alice PASQUINI (1980-)
"Où ils fleurissent"
Acrylique sur tissus signée en bas à gauche
136 x 210 cm.

Estimation : 1000/2000 €



- 294 GRABOWSKI
Arcade
Tapisserie en laine signée, bolduc titrée et réalisée en 8 ex.
100 x 175

Estimation : 50/100 €



- 295 VILLEGLE Jacques (1926 - 2022) et BONAN Phillip Hugues (1968 -)
Jacques VILLEGLE à son atelier
Spray et tag original de Jacques VILLEGLE sur photo de Phillip
Hugues BONAN
Signé en bas par les deux Artistes
H : 47 cm ; L : 38 cm à vue

Estimation : 450/800 €



- 296 H2H (1998 et 2000 -)
Eminem : Can't rap, I kill the alphabet
Pochoirs, spray et acrylique sur toile
signé en bas à gauche et titré, daté Mai 2017 et contresigné au dos
H : 92 cm ; L : 60 cm

Estimation : 350/500 €



- 297 SONIC (1961-)
Autoportrait
Marqueur sur plan de métro de NY signé en bas à droite et daté 2012
en bas à gauche
73 x 58 cm. (non encadré)

Estimation : 300/600 €



- 298 DEATH NY (1979-)
Louis Vuitton grenade
Spray sur toile, saigné, daté 2012 au dos
40 x 40 cm.

Estimation : 150/200 €



- 299 SONIC (1961-) et Ms RUSE
Bonnie and Clyde
Aérosol et marqueur sur plan de métro de NY signé en bas et en haut
à droite, daté 2013
82 x 58 cm. (non encadré, légèrement froissé et plié)

Estimation : 300/500 €



- 300 JASPERT Stéphane (XX)
Hommage à Brigitte Bardot
Pavé peint à la main
Signé sur la base et numéroté 03
H : 21 cm ; L : 14,5 cm

Estimation : 250/400 €



- 301 YOUSRI (Tunisien, 1970 -)
Hommage à Warhol I
Sérigraphie originale sur toile
Signé et daté 2019 au dos
Encadré dans une caisse américaine
H : 92 cm ; L : 61 cm

Estimation : 150/250 €



- 302 H2H (1998 et 2000 -)
Booba : les aigles ne volent pas avec les pigeons
Pochoirs, spray et acrylique sur toile
signé en bas à droite et titré, daté 13 Mai 2017 et contresigné au dos
H : 100 cm ; L : 80 cm

Estimation : 400/500 €



- 303 SEIZE HAPPYWALLMAKER (1971-)
 Métamorphochromatique 6, 2020
 Acrylique sur toile signée sur la tranche en bas à droite
 120 x 90 cm.
 MISE A PRIX : 800 €
 Estimation : 2000/2500 €



- 304 DUSTER (1964-)
 Fish fighting
 Peint sur un plan de métro de NY signé en bas à droite, daté 2016
 83 x 58 cm. (non encadré)
 Estimation : 300/00 €



- 305 QUIK (1958-)
 Fuck you PAY ME !!!
 Technique mixte sur carton d'emballage signé en bas à droite
 29 x 37 cm. À vue
 Estimation : 200/300 €



- 306 ANTHEA MISSY (1986)
 Pink Romance
 Acrylique sur toile de lin, signée et datée 2022 au dos
 90 x 90 cm.
 Estimation : 300/500 €



- 307 JASPERT Stéphane (XX)
 Hommage à Cy TWOMBLY
 Pavé peint à la main
 Signé sur la base et numéroté 10
 H : 22 cm ; L : 14 cm
 Estimation : 200/300 €



- 308 RAMSES (Michaël BAREK dit) (1970 -)
 Soldat perdu
 Acrylique sur toile
 Signé, daté 2015 et titré au dos
 H : 100 cm ; L : 100 cm
 Estimation : 300/500 €



- 309 COMET (1957-)
 A day at the circus
 Acrylique et marqueur sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée 2012 au dos
 61 x 91 cm. (enfouissement)
 Estimation : 600/700 €



- 310 JAZZU
Mise à prix : 750 €
C'est pas grave
Acrylique et encres sur toile, titré, signé et daté 21 au dos
130 x 97 cm.

Estimation : 2000/2500 €



- 311 H2H (1998 et 2000 -)
En fant travaillant dans les mines : le progrès exige des victimes
Pochoirs, spray et posca sur isorel
signé en bas à gauche
H : 78 ; L : 50 cm

Estimation : 120/150 €



- 312 H2H (1998 et 2000 -)
Mark Knopfler : you did not desert me
Pochoirs et spray sur toile
signé en haut à, droite et titré, daté 31 Mai 2020 et contresigné au dos
H : 46 ; L : 38 cm

Estimation : 150/200 €



- 313 PAELLA (1962-)
Mise à prix : 450 €
Virus du Plaisir
Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche (20)16
60 x 90 cm.

Estimation : 700/1000 €



- 314 NICE ART (1986-)
Jacques Prévert
Pochoir et spray sur toile, signé en bas à gauche et titré en bas à droite
81 x 65 cm.

Estimation : 400/600 €



- 315 SEIZE HAPPYWALLMAKER (1971-)
Cyber Mandala 1
Acrylique sur toile
130 x 130 cm.
MISE A PRIX : 1000 €

Estimation : 3000/3500 €



- 316 NICE ART (1986-)
Giuseppe aux mille pigeons
Pochoir et spray sur toile, signé en bas à droite et titré sur le coté gauche
65 x 92 cm.

Estimation : 400/600 €



317 YOUSRI (Tunisien, 1970 -)
 Hommage à Warhol II
 Sérigraphie originale sur toile
 Signé et daté 2019 au dos
 Encadré dans une caisse américaine
 H : 92 cm ; L : 61 cm

Estimation : 150/250 €



318 H2H (1998 et 2000 -)
 Catherine Deneuve et Paris
 Pochoirs, sprays et poscas sur isorel
 signé en bas à gauche
 H : 50 ; L : 70 cm

Estimation : 150/200 €



319 FUZZ ONE (1962-)
 Lord Roméo
 Feutre sur papier signé en bas à droite
 13 x 43 cm. À vue

Estimation : 200/300 €



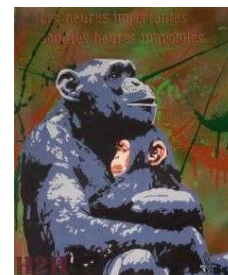
320 SPARK Benjamin (1969 -)
 Play me
 Acrylique et encre sur papier monté sur bois
 Signé en bas à gauche
 H : 149 cm ; L : 66 cm à vue

Estimation : 800/1200 €



321 H2H (1998 et 2000 -)
 Les heures importantes sont les heures immobiles
 Pochoirs et spray sur toile
 signé zn bas à gauche
 H : 46 ; L : 38 cm

Estimation : 150/200 €



322 LADY K
 Graffiti kings
 Spray sur toile signé au milieu, signé, titré et daté 22 au dos
 80 x 60 cm

Estimation : 750/800 €



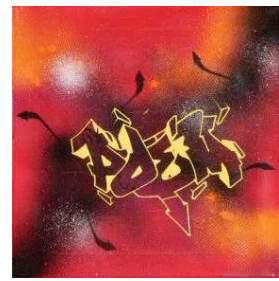
323 H2H (1998 et 2000 -)
 Hannibal Lecter : la musique adoucit les meurtres
 Pochoirs et spray sur toile
 signé en bas à droite et titré, daté Mars 2019 et contresigné au dos
 H : 46 ; L : 38 cm

Estimation : 150/200 €



- 324 POEM (1964-)
Sans titre
Spray et marqueur sur toile, signé et daté 2011 au dos
30 x 60 cm. (craquelures)

Estimation : 200/400 €



- 325 L'ATLAS (1978-)
Le calme après la tempête
Acrylique et aérosol sur toile daté 2020
132 x 132 cm.

Estimation : 6000/8000 €



- 326 SONIC (1961-)
Sans titre
Marqueur et spray sur papier, signée en haut à droite
45 x 60 cm. À vue
Certificat au dos daté mars 21

Estimation : 300/500 €



- 327 RD 357
Mad transit artist
Acrylique et sprau sur plan de métro de NY, signé en bas à droite
82 x 58 cm.

Estimation : 200/500 €



- 328 ARTISTE OUVRIER (1972-)
Ulysse et les sirènes d'après Waterhouse
Pochoir et acrylique sur toile
97 x 162 cm.
MISE A PRIX : 1000 €

Estimation : 3500/4000 €



- 329 H2H (1998 et 2000 -)
La petite intouchable ou Procul recedant somnia
Pochoirs et spray sur toile
signé en bas à droite et titré, daté 2019 et contresigné au dos
H : 46 ; L : 38 cm

Estimation : 150/200 €



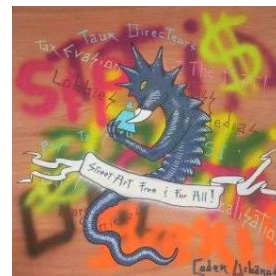
- 330 H2H (1998 et 2000 -)
Robin Williams : il faut arracher la joie aux jours qui filent
Pochoirs, sprays et poscas sur toile
signé en bas à gauche et titré, daté Avril 2020 et contresigné au dos
H : 46 ; L : 38 cm

Estimation : 150/200 €



331 CODEX URBANUS (1974 -)
Street art free for all
Acrylique sur bois
Signé en bas à droite
H : 100 cm ; L : 100 cm

Estimation : 400/600 €



332 Jérôme MESNAGER (1961-)
Saut, 2021
Acrylique sur porte en bois laquée vert signée et datée en bas à gauche
200 x 100 cm.
MISE A PRIX : 1000 €

Estimation : 3000/4000 €



333 BONAN Phillip Hugues (1968 -)
Composition abstraite
Acrylique et posca sur papier fort
Signé et daté 2022 en bas à droite
H : 78 cm ; L : 53 cm

Estimation : 300/500 €



334 H2H (1998 et 2000 -)
Un amour si fort que le premier jour c'est demain
Pochoirs, sprays et poscas sur feuille cartonnée
signé en bas à droite
H : 55 cm ; L : 40 cm

Estimation : 100/150 €



335 DEATH NY (1979-)
Mao Red map, 2013
Aérosol sur plan de métro de NY, signé en bas à droite, timbre sec.
83 x 53 cm. (non encadré, légère déchirure)

Estimation : 250/300 €



336 JAZZU
Hop hop hope
Acrylique et encres sur toile, titré, signé et daté 21 au dos
100 x 81 cm.

Estimation : 1500/210 €

